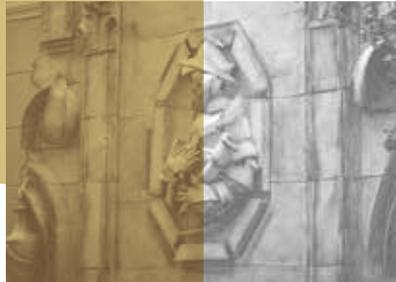
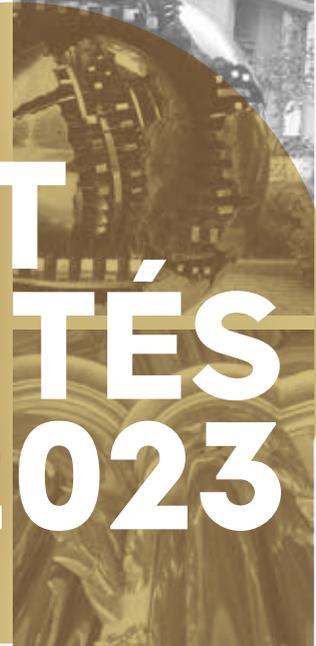
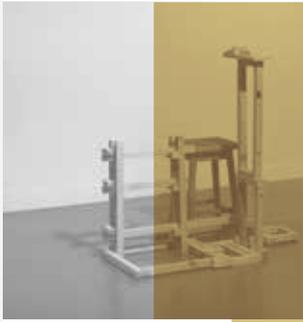




RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023



DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

RAPPORT D'ACTIVITÉS
2023

LE MOT DU DIRECTEUR

Conduire une politique culturelle, c'est prendre en compte plusieurs temporalités, qui se croisent, s'entremêlent et donnent vie à une multitude d'événements, de rencontres et d'œuvres. Qu'il s'agisse de commémorations, de créations ou de projets en cours, le temps du bilan annuel nous offre l'opportunité de poser notre regard sur la riche année qui vient de s'écouler !

L'année 2023 fut indéniablement placée sous le signe du Prince Rainier III, dont nous avons célébré le formidable héritage. Souverain visionnaire, bâtisseur, ouvert sur le monde et conscient des enjeux de son époque, il a su ancrer la Principauté dans la modernité tout en préservant et valorisant les spécificités uniques de notre territoire. Si les commémorations organisées tout au long de l'année étaient, bien évidemment, empreintes de douce nostalgie et d'affection, elles mettaient surtout en lumière l'œuvre audacieuse d'une vie, qui fait plus que jamais sens, et donne à Monaco de solides bases pour affronter les défis d'un monde en perpétuel mouvement. La grande exposition Rainier III, Le Prince bâtisseur, organisée par la Direction des Affaires Culturelles sous le commissariat de Stéphane Bern et Christian Curau, en restera la parfaite illustration.

Bien ancrés dans le présent, nous gérons et administrons des équipements, des équipes et accompagnons les acteurs

culturels monégasques dans leurs missions respectives. Derrière chaque lever de rideau, chaque vernissage, chaque salve d'applaudissements, se cachent d'importantes – mais ô combien essentielles – tâches budgétaires, administratives et logistiques. Elles se doublent d'un passionnant travail de programmation (expositions, concerts, spectacle vivant...) mené au quotidien sur le terrain, au plus près des artistes et des publics.

Tournés vers l'avenir, nous soutenons la création et les pratiques artistiques, à tous les niveaux. L'essor des résidences d'artistes du Quai Antoine 1er ou le succès de la Scène Ouverte Les Talents du Fort, témoignent de cette diversité. Pour un artiste professionnel, un temps de résidence est un moment privilégié permettant de se concentrer sur son œuvre, à l'abri de certaines contraintes et inspiré par le lieu qui l'héberge. Pour un jeune artiste amateur, une scène ouverte est un instant unique de partage et de mise en lumière de sa pratique et nous sommes certains que cette expérience marquera pour longtemps la relation qu'il entretient avec son art.

Car, au-delà des époques, des enveloppes budgétaires et des contingences matérielles, une politique culturelle accompagne, orchestre et met en scène des passions, des choix, un héritage et soutient jour après jour la création.

Françoise GAMERDINGER

SOMMAIRE

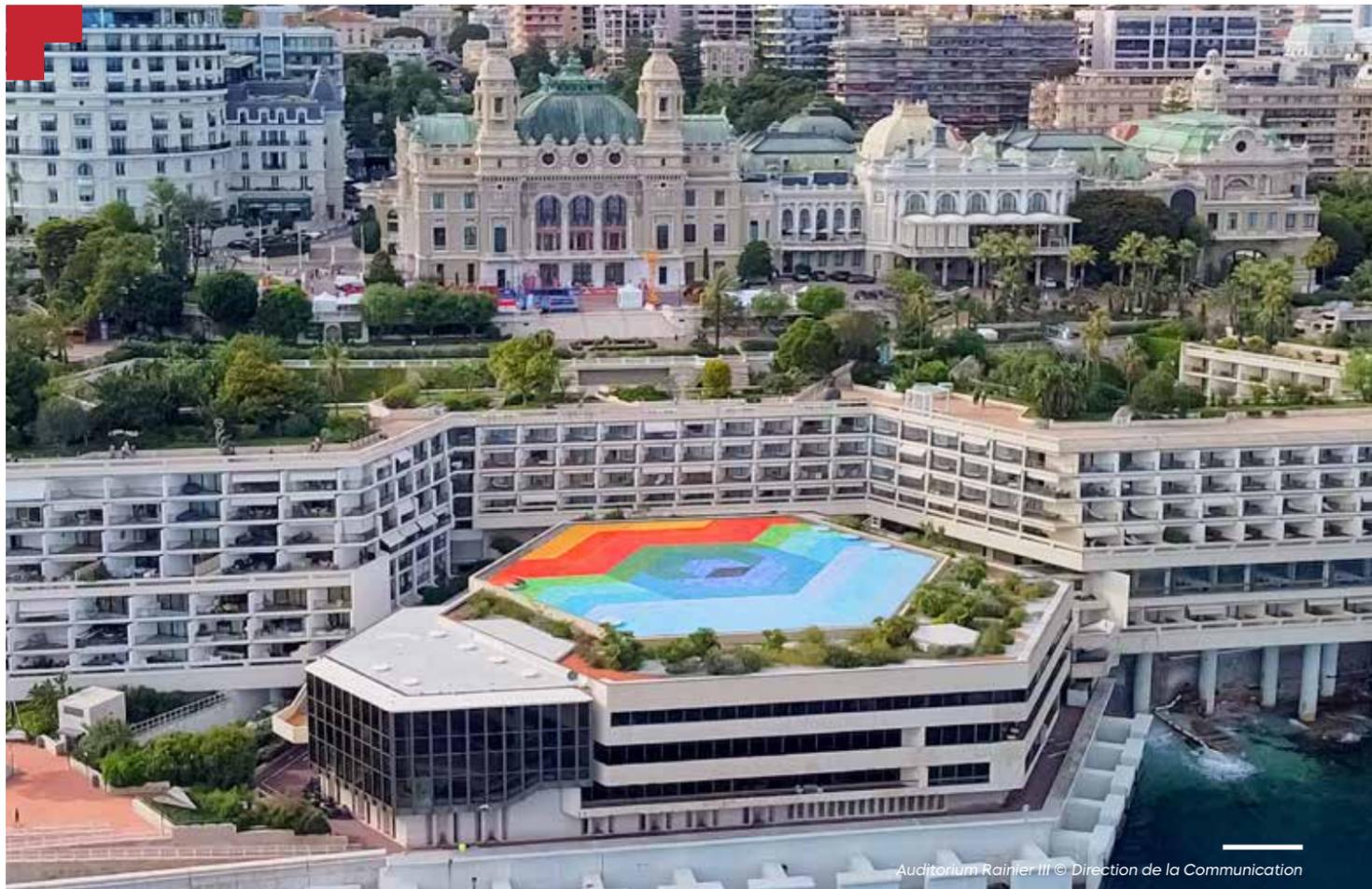
1	LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES (DAC)	8
	1.1. Son organisation	10
	1.2. Ses missions	11
	1.3. La Direction des Affaires Culturelles en chiffres	12
	1.4. Le budget de la culture en 2023	12
	1.5. Les équipes de la Direction des Affaires Culturelles	14
	1.6. L'action de la DAC auprès des institutions culturelles	16
	1.7. Partenariats et collaborations de la DAC en 2023	18
2	SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE	20
	2.1. Les dispositifs de soutien aux artistes et institutions culturelles	22
3	ACCUEILLIR LA PROGRAMMATION DES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS CULTURELLES	28
	3.1. L'Auditorium Rainier III	32
	3.2. Le Théâtre des Variétés	34
	3.3. La Salle d'Exposition du Quai Antoine 1 ^{er}	36
	3.4. Le Fort Antoine	38
	3.5. Les Studios de la Costa	40
	3.6. Les Grilles des Jardins Saint-Martin	41

4	OFFRIR UNE PROGRAMMATION CULTURELLE VARIÉE ET ACCESSIBLE À TOUS	42
	4.1. Les Expositions	44
	4.2. Le Théâtre	52
	4.3. La Musique	56
5	VALORISER LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE AU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE	60
	5.1. Au cœur de la recherche	62
	5.2. La programmation culturelle et scientifique du Musée en 2023	64
	5.3. Les éditions du Musée	65
6	VALORISER LE PATRIMOINE CULTUREL	66
	6.1. Les actions de restauration et de conservation des œuvres patrimoniales	68
	6.2. L'inventaire des collections publiques	72
	6.3. Le patrimoine culturel immatériel	73
	6.4. Le patrimoine des orgues	74
	6.5. La mise en valeur du patrimoine	76
7	ASSURER DES MISSIONS DE COOPÉRATION CULTURELLE INTERNATIONALE	78
	7.1. L'UNESCO et la Commission Nationale Monégasque	80
	7.2. Le Conseil de l'Europe	81
8	VALORISER L'OFFRE CULTURELLE DE LA PRINCIPAUTÉ	82
	8.1. La plateforme « Culture.mc »	84



LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES





Auditorium Rainier III © Direction de la Communication

PLACÉE SOUS L'AUTORITÉ DU DÉPARTEMENT DE L'INTÉRIEUR, LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES (DAC) EST CHARGÉE DE PROPOSER AU GOUVERNEMENT PRINCIER UNE POLITIQUE CULTURELLE ET D'EN CONDUIRE LES ACTIONS.

1.1. SON ORGANISATION

LA DAC EST COMPOSÉE :

- **D'une division administrative** chargée de mettre en œuvre l'ensemble des actions de la politique culturelle de l'État (organisation d'événements, suivi des dispositifs de soutien, etc.),
- **D'une division responsable des équipements culturels de l'État** (Auditorium Rainier III, Théâtre des Variétés, Fort Antoine, Salle d'Exposition du Quai Antoine 1^{er}, Studios de la Costa et Grilles Saint Martin,
- **D'un Institut du Patrimoine** qui assure, depuis 2017, les missions de gestion du patrimoine de l'État (restauration, conservation, valorisation),
- **Du Musée d'Anthropologie préhistorique** qui assure la conservation et la valorisation des collections archéologiques de l'État et favorise la recherche, les fouilles, les missions archéologiques et l'accueil d'étudiants-chercheurs.

1.2. SES MISSIONS

- **La DAC soutient les actions des grandes institutions culturelles*** qui contribuent au rayonnement international de la Principauté. Elle assure également le secrétariat général de leur Conseil d'administration et / ou les accompagne tant du point de vue administratif que financier.
- **La DAC soutient la création des artistes et associations culturelles de la Principauté** à travers la gestion de dispositifs de soutien et de mise en valeur de leurs activités : Forum des artistes de Monaco, aide au projet culturel, aide de la SOGEDA, soutien à l'installation des artistes professionnels indépendants.
- **La DAC offre une programmation culturelle complémentaire à celle des grandes institutions**, comme la saison de théâtre du Fort Antoine, le Festival International d'Orgue ou encore l'exposition annuelle à la Salle d'Exposition du Quai Antoine 1^{er}.
- **La DAC assure une mission de coopération culturelle internationale** et le suivi des conventions culturelles, dont la Principauté est signataire.
- **La DAC conseille et soutient de nombreux projets et événements culturels** de la Principauté, en apportant son expertise politique, technique et logistique.

*Ballets de Monte-Carlo, Fondation Prince Pierre, Institut Audiovisuel de Monaco, Institut de Paléontologie Humaine, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo, Nouveau Musée National de Monaco, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Rencontres Philosophiques de Monaco, Théâtre Princesse Grace.



La fontaine aux oiseaux de Jean-Michel FOLON (1994) – Collection NMNM © Frédéric Nebinger

À TITRE D'EXEMPLE EN 2023 :

- En tant que membre du Comité de Commémoration du Prince Rainier III, la DAC a participé à l'organisation et la coordination des événements commémoratifs programmés à cette occasion.
- Le parcours du « Chemin des sculptures Rainier III » initié et mis en œuvre par la DAC (avec le concours de la DAU), a été inauguré le 31 mai dernier, à l'occasion du lancement des Commémorations du Prince Rainier III.



1.3. LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES EN CHIFFRES

55

PERSONNES
au sein de la Direction des Affaires Culturelles

230

ÉVÈNEMENTS
accueillis au sein des équipements culturels de la DAC

17

PROJETS
soutenus par l'Aide au Projet Culturel

27

CHANTIERS DE RESTAURATION
suivis par l'Institut du Patrimoine

183

DEMANDES
de réservation de salle

+20 000

SPECTATEURS
ayant assisté aux événements organisés par la DAC

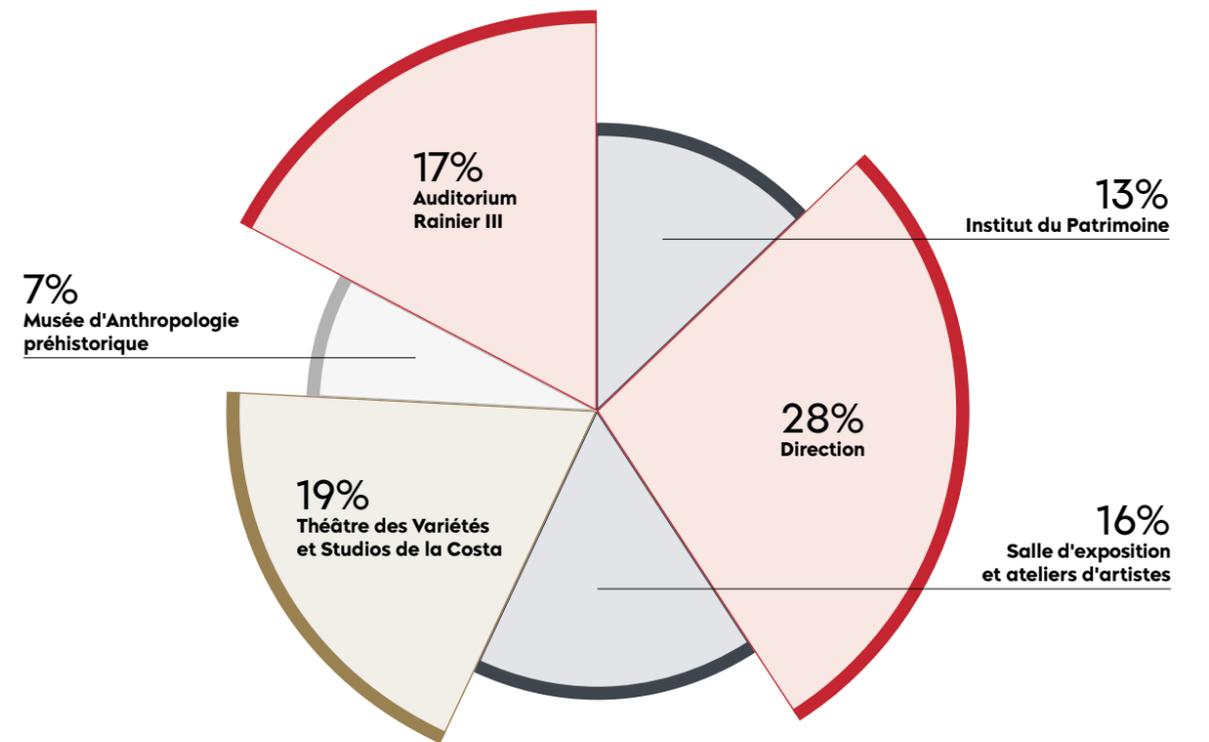
1.4. LE BUDGET DE LA CULTURE EN 2023

La DAC dispose d'un budget global de **47.068.800 €** qui se décompose comme suit :

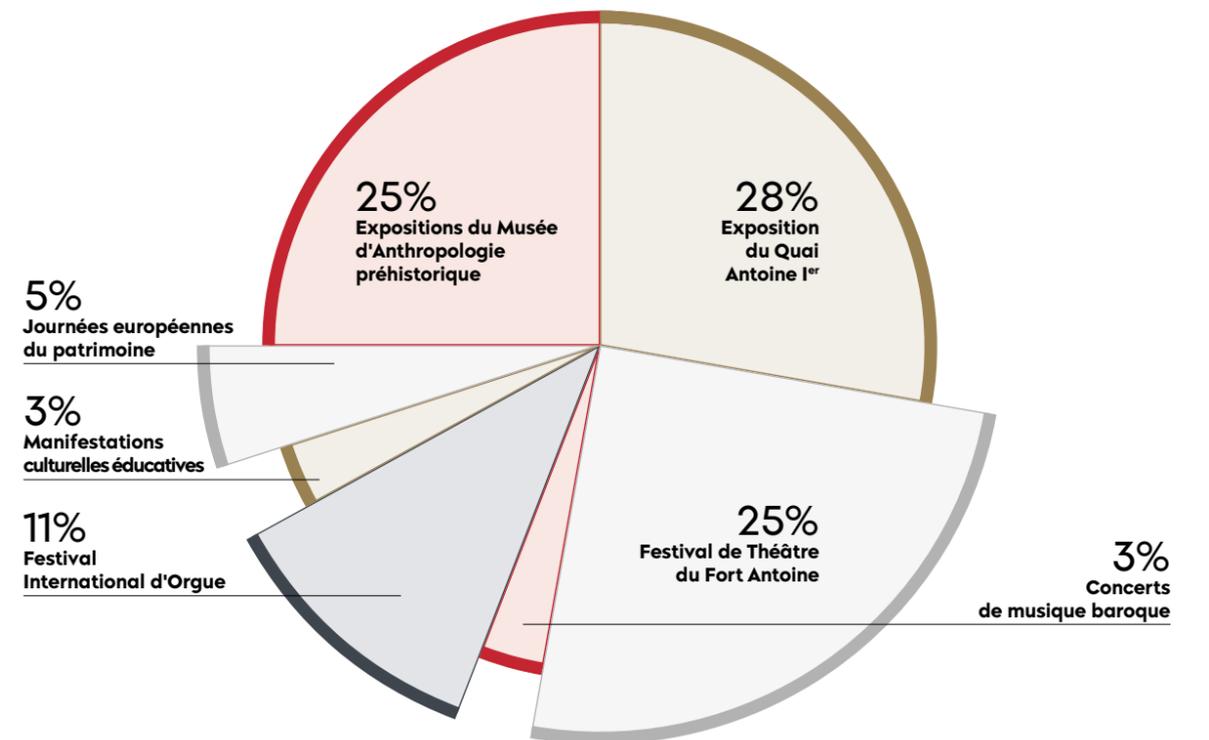
- Subventions versées aux grandes institutions culturelles* : **44.090.300 €.**
- Aides versées aux artistes et associations culturelles : **757.800 €.**
- Acquisition d'œuvres d'art : **320.000 €.**
- Fonctionnement de la Direction, des équipements culturels (Auditorium Rainier III, Théâtre des Variétés, Studios de la Costa et espaces du Quai Antoine I^{er}) et gestion du Musée d'Anthropologie préhistorique et de l'Institut du Patrimoine : **1.233.500 €.**
- Organisation de manifestations culturelles : **667.200 €.**

*Nouveau Musée National de Monaco, Ballets de Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Théâtre Princesse Grace, Rencontres Philosophiques de Monaco, Institut Audiovisuel de Monaco, Fondation Prince Pierre de Monaco, Institut de Paléontologie Humaine.

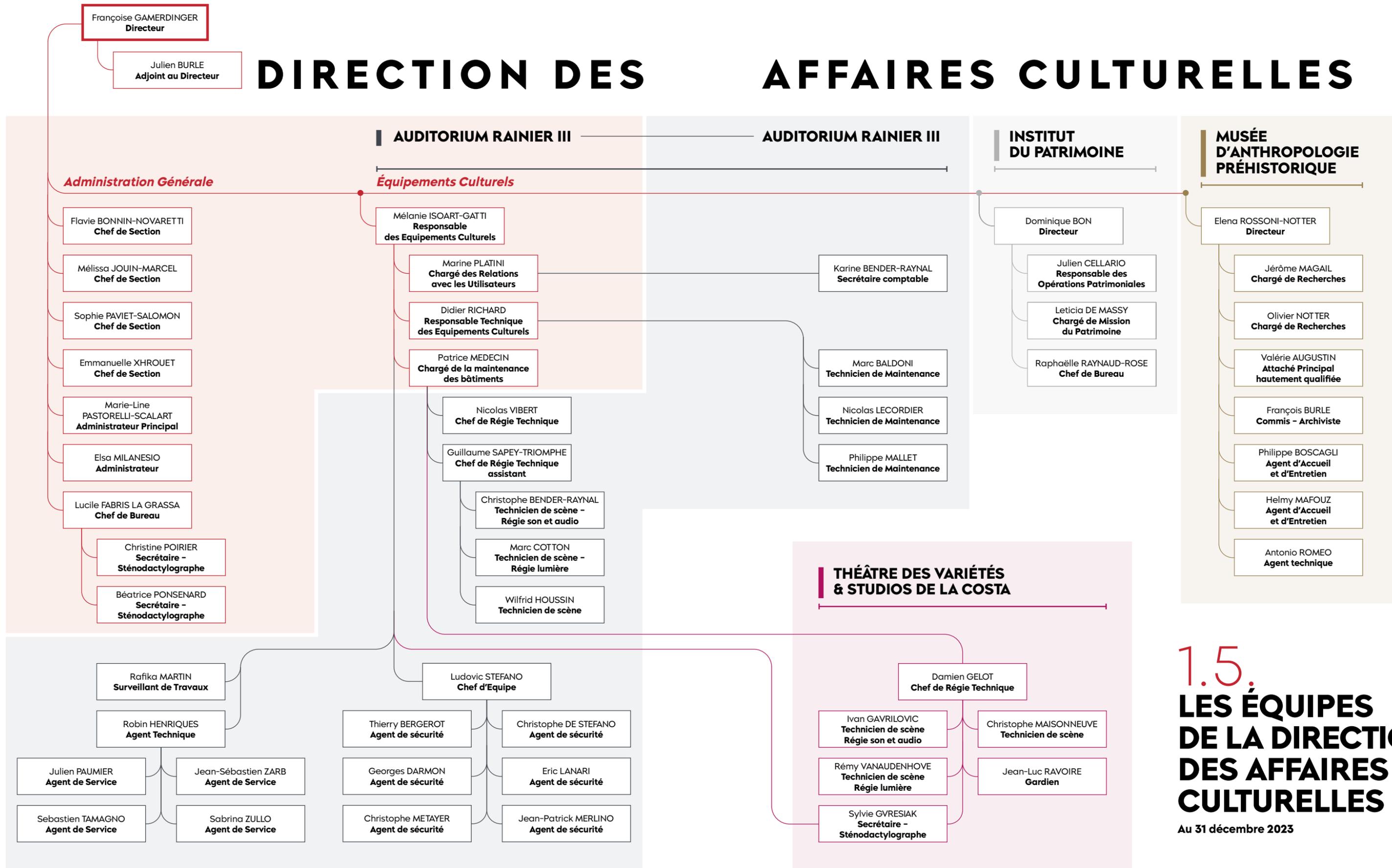
BUDGET DE FONCTIONNEMENT



BUDGET DES MANIFESTATIONS



DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES



14

15

1.5.
**LES ÉQUIPES
DE LA DIRECTION
DES AFFAIRES
CULTURELLES**

Au 31 décembre 2023

1.6. L'ACTION DE LA DAC AUPRÈS DES INSTITUTIONS CULTURELLES

PRINCIPAL INTERLOCUTEUR DES GRANDES INSTITUTIONS CULTURELLES DE LA PRINCIPAUTÉ POUR LE GOUVERNEMENT PRINCIER, LA DAC ACCOMPAGNE CHACUNE D'ELLES ET LES ASSISTE DANS LES ACTIONS SUIVANTES :

- la **préparation et le suivi budgétaire**, en lien avec la Direction du Budget et du Trésor et le Département de l'Intérieur, et le versement de leurs subventions d'équilibre ;
- la **mise à disposition d'équipements culturels** en lien avec le planning de leurs événements ;
- la **participation aux différents conseils d'administration** en qualité de Président, de Secrétaire Général ou de membre.

PRÉSIDENTE



CONSEIL
DU DÉPÔT
LÉGAL

SECRETARIAT GÉNÉRAL

LES
BALLETS
DE
MONTE
CARLO



OPÉRA
DE MONTE-
CARLO



FESTIVAL
PRINTEMPS
DES ARTS
DE MONTE-
CARLO



SOGEDA
MONACO

MEMBRE DU CONSEIL



© Direction de la Communication

1.7. PARTENARIATS ET COLLABORATIONS DE LA DAC EN 2023



← ACCOMPAGNEMENT DES INSTITUTIONS DANS LA MISE EN PLACE DU PLAN DE SAUVEGARDE DES BIENS CULTURELS (PSBC)

Le PSBC est un document opérationnel, mis à disposition du personnel des établissements patrimoniaux et des services de secours, pour faire face à des situations de péril pour les biens d'intérêt patrimonial.

Dans la perspective d'établir ce document d'ici 2024 pour l'ensemble des entités concernées, une formation de toutes les institutions culturelles monégasques, financée par l'ICOM, a démarré en 2023 et se poursuivra l'année prochaine afin que chaque établissement puisse être en mesure d'établir leur PSBC.

La DAC coordonne ce projet de formation, en assure le suivi et centralise les besoins budgétaires, en collaboration avec l'Institut du Patrimoine.

↓ COMMANDE DE L'ŒUVRE DE GIUSEPPE DUCROT

La Principauté a commandé à l'artiste italien Giuseppe Ducrot une oeuvre dans le cadre des Commémorations du centenaire de la disparition du Prince Albert I^{er}. Le 11 octobre 2023, cette sculpture a été inaugurée par S.A.S. le Prince Souverain et S.A.R. la Princesse de Hanovre. La DAC, dans son rôle de soutien

et de coordination aux artistes, a supervisé les étapes de création et d'installation de l'oeuvre avec les services du Gouvernement concernés. Cette oeuvre monumentale, réalisée en céramique blanche, mesure un peu plus de 5 mètres de haut sur environ 3 mètres de large et présente en son centre un buste du Prince Albert I^{er}. Elle est installée sur la façade du Lycée Albert I^{er}, dans la ruelle Chanoine Franzi à Monaco-Ville.



© Direction de la Communication

→ PRÉSENTATION DE L'OUVRAGE « LE MYSTÈRE DU CORAIL ROUGE » À L'AUDITORIUM RAINIER III

Le 28 juin, la DAC a accueilli les équipes du Centre Scientifique de Monaco (CSM) et les Editions de la Martinière venues présenter un ouvrage pédagogique sur le corail rouge co-produit par le CSM et la Maison Chanel. Lors de cette rencontre présidée par S.A.R. la Princesse de Hanovre et organisée en collaboration avec la Direction de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports, l'ouvrage « Le mystère du corail rouge » a été présenté à des élèves de la Principauté. Chaque élève de CM2 et de 6^{ème} a reçu un livre et des activités en lien avec cet ouvrage ont été mises en place au cours de l'année scolaire.



© Direction de la Communication

LA DAC, SIGNATAIRE DU PACTE NATIONAL POUR LA TRANSITION ÉNERGÉTIQUE

En 2023, la DAC a adhéré au Pacte National dédié à l'Administration pour la Transition Énergétique. Comme les autres services de l'Administration adhérents, elle s'engage à agir sur les trois principales sources de gaz à effet de serre (GES) à Monaco, à savoir : le transport, les déchets et la consommation énergétique des bâtiments.

La Mission pour la Transition Énergétique (MTE) accompagne la DAC dans cette démarche et le suivi des prochaines étapes qui sont :

- la mise en œuvre des actions obligatoires et volontaires,
- la sensibilisation des équipes de la DAC et leur participation aux ateliers thématiques,
- la participation au bilan annuel, organisé par la MTE (actions réalisées, succès et défis, projets à venir).

LA DAC, PARTENAIRE DE LA 1^{ÈRE} ÉDITION DU GREEN SHIFT FESTIVAL

Organisée par la Fondation Prince Albert II (FPAII), la 1^{ère} édition de « The Green Shift Festival », a proposé un événement d'un nouveau genre, mêlant performances, courts métrages et tables rondes, autour du thème de l'engagement écologique. Ouvert à tous, il a réuni grand public et professionnels afin d'offrir un lieu d'échanges convivial, de favoriser l'émergence de nouveaux imaginaires et d'entrevoir une autre façon de faire société ensemble, plus résiliente, consciente et inclusive. À cette occasion, la DAC et la FPAII ont organisé un atelier de *design fiction*, en collaboration avec Imagine 2050, auquel étaient conviées les institutions culturelles.

Le but de ce programme était de projeter les participants dans un futur désirable, en imaginant des actions positives qui pourraient être accomplies en faveur de l'environnement.



SOUTENIR LA CRÉATION ARTISTIQUE

21

LA DAC MET EN ŒUVRE DES DISPOSITIFS DE SOUTIEN AUX ARTISTES ET ENTITÉS CULTURELLES DE LA PRINCIPAUTÉ AFIN DE LES ENCOURAGER DANS LA MISE EN ŒUVRE ET LE DEVELOPPEMENT DE LEURS ACTIONS.

2.1. LES DISPOSITIFS DE SOUTIEN AUX ARTISTES ET INSTITUTIONS CULTURELLES

La DAC participe à l'élaboration des textes législatifs et réglementaires dans les domaines culturels et artistiques, lesquels sont à l'origine des dispositifs de soutien proposés aux artistes et aux associations culturelles.

Elle est également l'interlocuteur principal des artistes résidents dans le cadre de leurs démarches administratives et plus particulièrement de leur demande d'obtention de statut d'Artiste Professionnel Indépendant ou d'Artiste Occasionnel.

LES STATUTS D'ARTISTE À MONACO

ARTISTE PROFESSIONNEL INDÉPENDANT (API)

Sont éligibles à ce statut les artistes ayant fait de leur pratique artistique, leur activité principale. En qualité de travailleur indépendant, ils bénéficient de la couverture sociale des caisses CAMTI et CARTI.

► L'aide à l'installation des Artistes Professionnels Indépendants

Dans le cadre de leur demande de statut d'API, les artistes peuvent solliciter (sous réserve d'acceptation de leur dossier) une aide à l'installation qui consiste en la prise en charge du paiement des charges sociales (CAMTI CARTI) et / ou d'une partie du loyer professionnel (en cas d'atelier d'artiste) sur une durée de 2 ans, renouvelable 1 an.

ARTISTE OCCASIONNEL

Sont éligibles à ce statut les personnes exerçant une activité artistique de façon occasionnelle, en complément d'une activité principale, et qui souhaitent facturer leur production artistique.

LES CHIFFRES EN 2023

51 Artistes Professionnels Indépendants recensés depuis 2010

236 Artistes occasionnels recensés depuis 2010



LES RÉSIDENCES D'ARTISTES, VÉRITABLE PÔLE DE CRÉATION

Imaginé comme un pôle de création, les ateliers du Quai Antoine 1^{er}, gérés par la DAC, s'adressent aux artistes locaux et internationaux pour la mise en œuvre d'un projet artistique.

9 artistes et une Institution ont pu bénéficier d'un atelier en 2023, dans des disciplines artistiques très variées comme la musique, la photographie, le cinéma, les arts plastiques ou encore la philosophie.

En 2023, les ateliers d'artistes, attribués pour une durée de 6 mois à 1 an, ont accueillis les occupants suivants :

Ateliers avec possibilité de logement :

- Résidence du philosophe Ukrainien Constantin Sigov, qui produit des écrits et des conférences en collaboration avec des entités locales et internationales ;
- Accueil d'artistes en collaboration avec le NMNM, à l'occasion d'expositions et d'interventions auprès des écoles de la Principauté afin de sensibiliser le jeune public à la culture ;
- Résidence du compositeur et musicien russe Iliia Osokin afin de finaliser l'écriture d'une pièce musicale qui a donné lieu à un concert à Monaco ainsi que l'enregistrement d'un album ;
- Accueil depuis septembre 2023 de Luciano Chessa, compositeur, chef d'orchestre et musicien italien afin de produire un opéra futuriste en lien avec des partenaires locaux.

Ateliers sans possibilité de logement :

- 3 scénographes : Coraline DELORME, Thomas GUILLAUME et Lucas LEMME ;
- 2 plasticiens : Yannick COSSO et Céline MARIN ;
- 1 céramiste : Holly HAYWARD.



L'AIDE AU PROJET CULTUREL

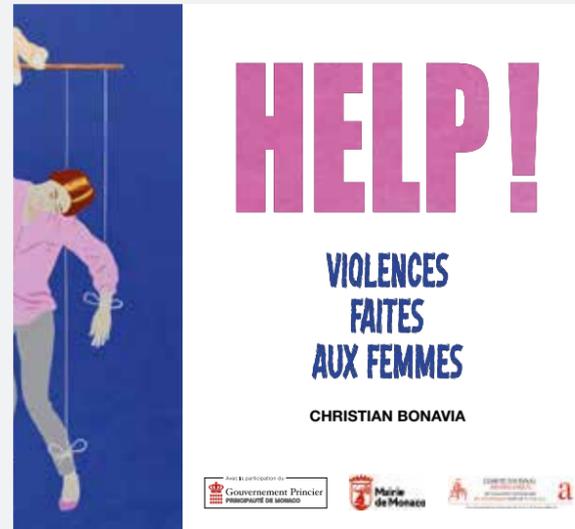
La DAC attribue des aides financières aux artistes amateurs et professionnels ainsi qu'aux associations culturelles de la Principauté, qui en font la demande, dans le cadre de la réalisation d'un projet.

En 2023, 19 demandes ont été enregistrées et 17 projets culturels ont pu être soutenus par ce dispositif, et ce, dans des domaines très variés comme le théâtre, la musique, la photographie, la production audiovisuelle ou encore l'organisation d'expositions.

Parmi les projets soutenus, on peut citer :

« HELP »

Projet consacré aux « violences faites aux femmes » qui comprenait l'édition d'un catalogue, une exposition de toiles à l'AIAP (Association Internationale des Arts Plastiques), et une conférence débat avec l'intervention de spécialistes.



« SOUFFLES DE VIE »

Documentaire de 43 minutes, réalisé par Jean-Charles Vinaj, ayant pour vocation de mettre en lumière les problématiques de l'impact de l'homme sur le milieu marin méditerranéen, en particulier sur les cétacés.



« UPAINT »

7^e édition pour cette performance d'artistes de rue, de renommée mondiale, réalisée en direct sur plusieurs jours sur la Promenade du Larvotto.

À l'issue de l'événement, les œuvres d'art sont vendues aux enchères. La somme récoltée a été reversée à la Fondation Prince Albert II, laquelle finance des projets dédiés à la préservation de l'environnement.



« NUIT BLEUE »

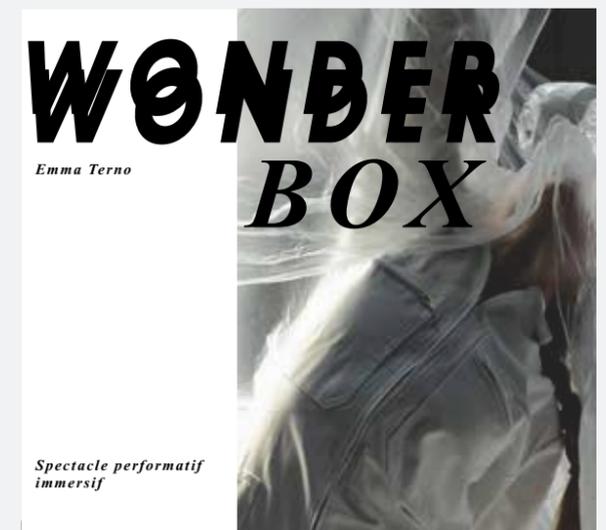
2^e édition pour ce festival de musique en plein air organisé au Fort Antoine.

Cet événement a proposé une combinaison de performances en direct, assurées par des DJ issus de la scène Soul, Funk, World, Jazz et Électronique locale et internationale contemporaine.

Le temps d'une journée et d'une soirée, le Fort Antoine s'est transformé en une piste de danse à ciel ouvert.

« WONDERBOX »

Première d'un spectacle performatif et immersif créé par l'artiste Emma Terno, dans lequel le public est invité à éprouver le numérique au travers de l'écriture gestuelle et de certains médiums plastiques (vidéo/son) avec cette impression que le monde n'est plus aussi « humain ».





Workshop de l'ESAP © ESAP

LA SOGEDA MONACO

La DAC abrite le siège de la Société de Gestion des Droits d'Auteurs (SOGEDA) et en assure le secrétariat général.

La SOGEDA joue un rôle de mécène en Principauté et soutient chaque année de nombreux projets culturels. En 2023, citons parmi les 40 projets retenus :

- la tournée anniversaire des 10 ans d'existence de l'Ensemble Baroque de Monaco,
- le projet pédagogique « Choré-Voix » proposé par la cellule éducative des Ballets de Monte-Carlo.

La SOGEDA a également récompensé les élèves des établissements de Monaco et a accordé 24 bourses à des étudiants de formation artistique, dont 14 issus du Pavillon Bosio - Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP).



Workshop de l'ESAP © ESAP



Projet pédagogique « Choré-Voix » des Ballets de Monte-Carlo © Direction de la Communication



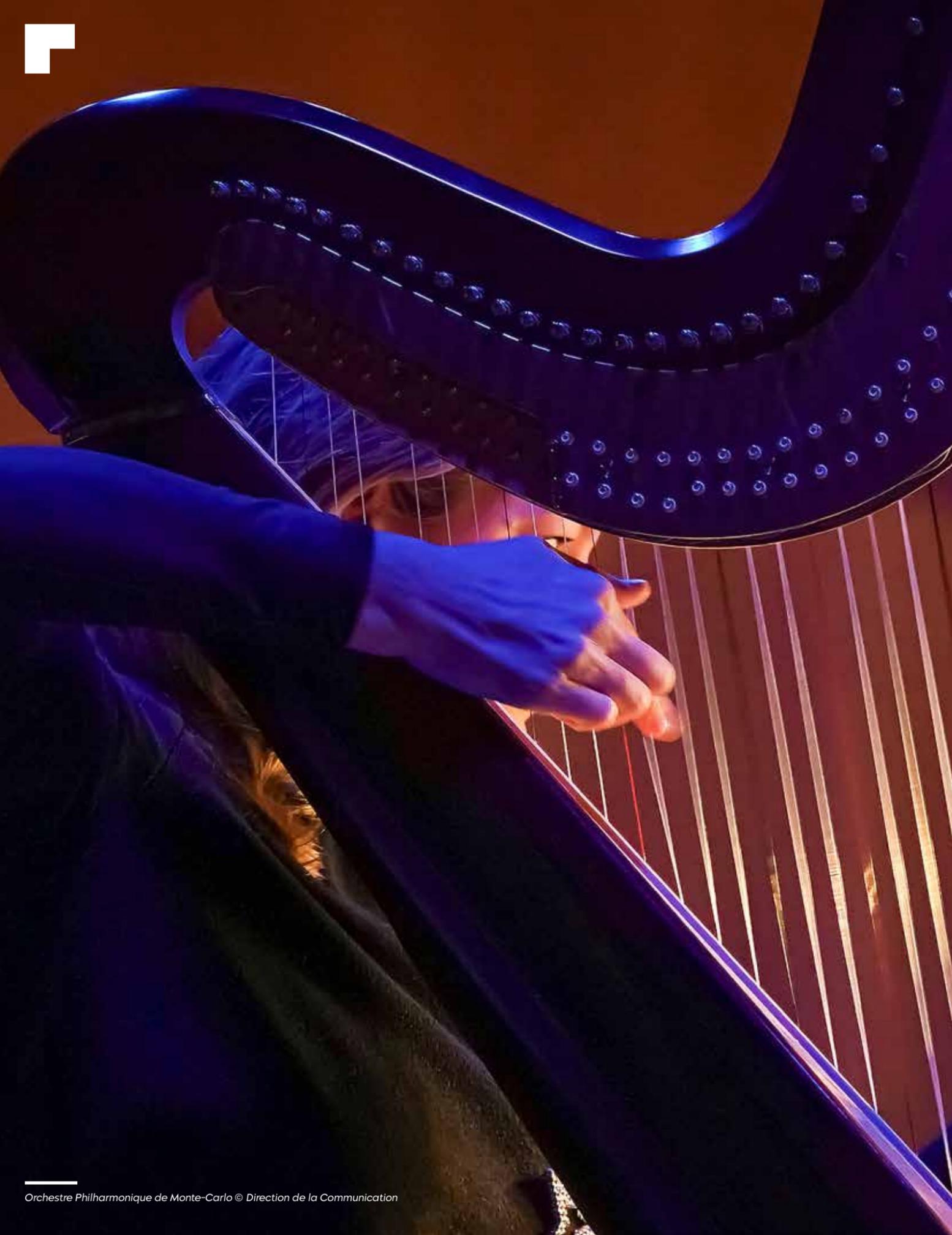
Workshop de l'ESAP © ESAP



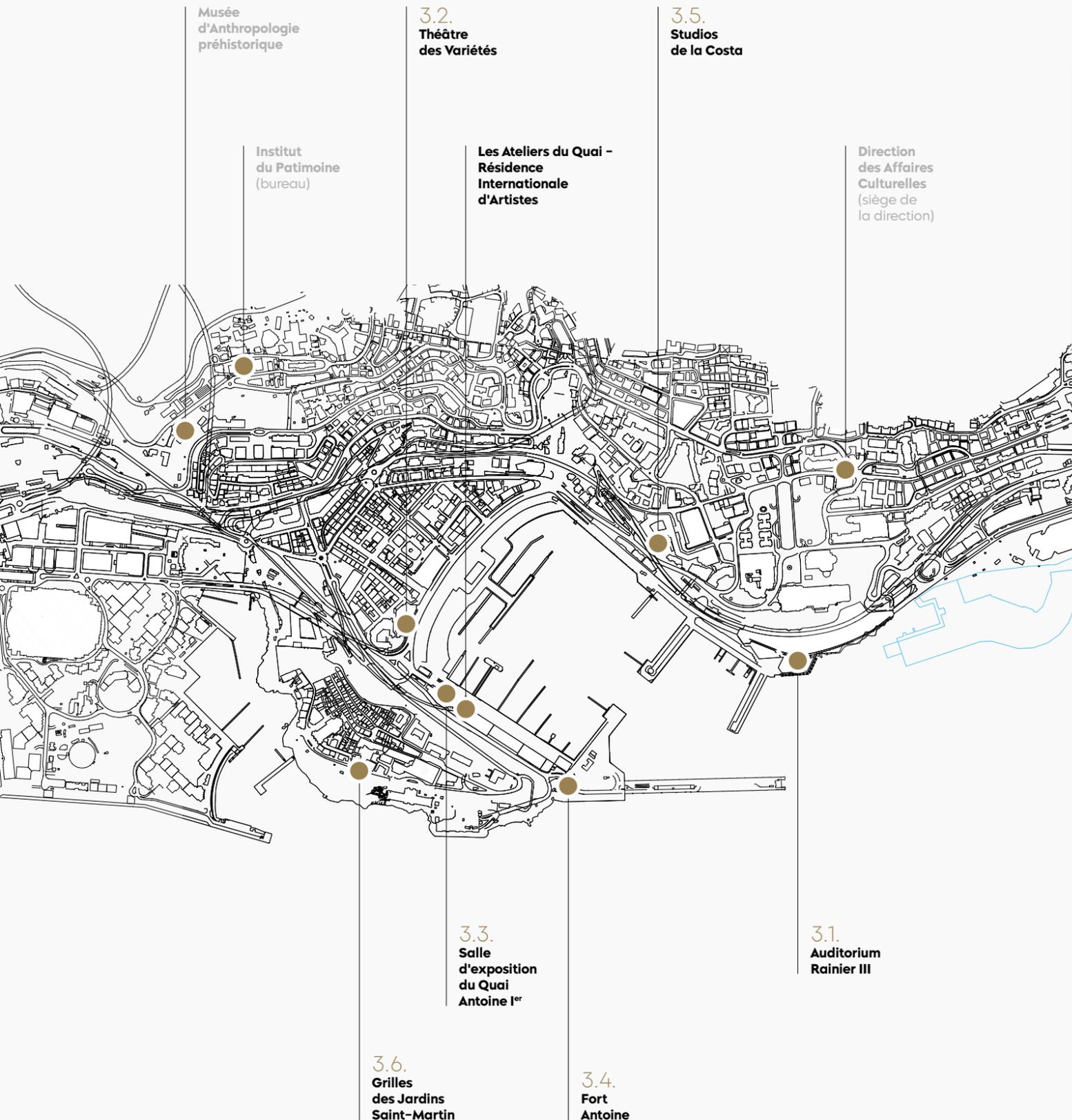
Projet pédagogique « Choré-Voix » des Ballets de Monte-Carlo © Direction de la Communication



Workshop de l'ESAP © ESAP



ACCUEILLIR LA PROGRAMMATION DES INSTITUTIONS ET ASSOCIATIONS CULTURELLES



LA CARTE DES ÉQUIPEMENTS CULTURELS

Une des divisions de la DAC est chargée de la gestion des équipements culturels de l'État qui accueillent de nombreux événements du calendrier culturel de la Principauté.

Cette division gère les demandes de réservations qui concernent essentiellement les

salles de l'Auditorium Rainier III et du Théâtre des Variétés, très sollicitées en raison de leur capacité d'accueil et de leurs prestations.

Elle assure l'entretien et la maintenance de ces espaces garantissant ainsi aux usagers un accueil de qualité.

En 2023, les équipements ont bénéficié de plusieurs actions de rénovation :

L'AUDITORIUM RAINIER III

- Réfection du plancher de scène et du plafond acoustique de la salle Yakov Kreizberg.
- Rénovation des trois salles de réunion du 3^e étage grâce au concours du Département des Affaires Sociales et de la Santé.

LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

- Rénovation complète du plancher de scène.
- Acquisition d'une nouvelle console son.

LES ATELIERS DU QUAI - RÉSIDENCE INTERNATIONALE D'ARTISTES

- Création d'une cuisine et réfection de la salle de bain et des sanitaires d'un des ateliers (lot 25).
- Installation d'une climatisation réversible (lot 27).

LA SALLE D'EXPOSITION DU QUAI ANTOINE 1^{ER}

- Réfection d'une partie de la climatisation (seconde partie des travaux en 2024).

DEMANDES DE RÉSERVATION TRAITÉES EN 2023

73 Pour l'Auditorium Rainier III (hors Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo)

102 Pour le Théâtre des Variétés et les Studios de la Costa

13 Pour le Fort Antoine

185 Au total

3.1. L'AUDITORIUM RAINIER III

Construit en 1978, l'ancien « Centre des Congrès » est rénové en 2001 et prend le nom d'« Auditorium Rainier III ». Cet équipement offre des espaces d'exposition, 3 salles de réunion et un auditorium de 996 places. Il est identifiable notamment par l'œuvre de Vasarely « Hexa Grace » installée sur son toit.

Les institutions et événements qui y sont accueillis bénéficient au quotidien de l'expertise technique de l'équipe présente sur place et d'un accompagnement administratif (26 personnes au total).

L'Auditorium abrite également le siège de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, qui profite ainsi de l'ensemble des équipements techniques à disposition.

On notera en mars 2023, la fermeture du centre national de vaccination et du centre national de dépistage de la COVID-19, qui ont occupé les lieux pendant 3 ans. Sur cette période, l'équipe technique de l'Auditorium a été mobilisée au quotidien pour accueillir et répondre aux besoins du personnel de santé et du public.

LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2023

- Saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.
- Master Classes et Concerts dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo, dont celui du BBC Orchestra Symphony.
- Concert caritatif « Pouce la vie #5 » de la Fondation Flavien, avec la participation d'Yvan Cassar et Alex Jaffray.
- Gala de l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III.
- Cérémonie de remise des diplômes de la Croix Rouge Monégasque.
- Cérémonie des épaulettes et cartes professionnelles de la Direction de la Sécurité Publique de Monaco.
- Cérémonie de remise des Prix de l'AS Monaco.



© Philippe Fitte

ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2023

31 Conférences

46 Récitals et Concerts

4 Spectacles

2 Cérémonies

23 Réunions et Formations

9 Associations, dont 2 caritatives, ont organisé 12 événements

4 Associations culturelles ont organisé 64 événements, dont 49 ont été programmés par l'OPMC

10 Services du Gouvernement Princier et Ambassades ont organisé 26 événements

2 Services Communaux ont organisé 4 événements

AU TOTAL

106 Évènements

27 799 Spectateurs



Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo conduit par Kazuki Yamada © Direction de la Communication

3.2. LE THÉÂTRE DES VARIÉTÉS

Créé en 1993, le Théâtre des Variétés offre une salle de spectacle de 350 places.

Géré par une équipe de 6 personnes, il est principalement mis à disposition pour répondre au calendrier d'événements des associations culturelles monégasques.

D'octobre à juin, il accueille des cycles de conférences et de nombreuses manifestations culturelles dans des domaines très variés tels que le théâtre, la danse ou le cinéma.



© Direction de la Communication



© Philippe Fitte

ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2023

23 Conférences & Master Class

11 Concerts (dont 5 sonorisés)

28 Projections

11 Spectacles

18 Pièces de théâtre

2 Réunions

26 Associations, dont 6 caritatives, ont organisé 74 événements

6 Services du Gouvernement Princier et Ambassades ont organisé 27 événements

AU TOTAL

104 Événements

12 252 Spectateurs



© Direction de la Communication

LES PRINCIPAUX ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2023

- Cycle annuel de projections de l'Institut Audiovisuel de Monaco.
- Cycle de conférences de la Fondation Prince Pierre de Monaco.
- Conférences, projections et pièces de théâtre du Diocèse de Monaco.
- Cycle de conférences de l'Association Monégasque pour la Connaissance des Arts (AMCA) - RIMM.
- Cycle de conférences et de théâtre de l'association Dante Alighieri.
- Concerts de l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III (cursus scolaire).
- Représentations théâtrales des compagnies monégasques : Le Studio de Monaco, la Compagnie Florestan, l'Anthéâtre et le Drama Group.
- Ciné-concert dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo.

3.3. LA SALLE D'EXPOSITION DU QUAI ANTOINE 1^{ER}

Situé au 1^{er} étage du 4 quai Antoine 1^{er}, cet équipement culturel de 1 000 m² a accueilli, depuis son inauguration en 1997, d'importantes expositions organisées par la DAC.

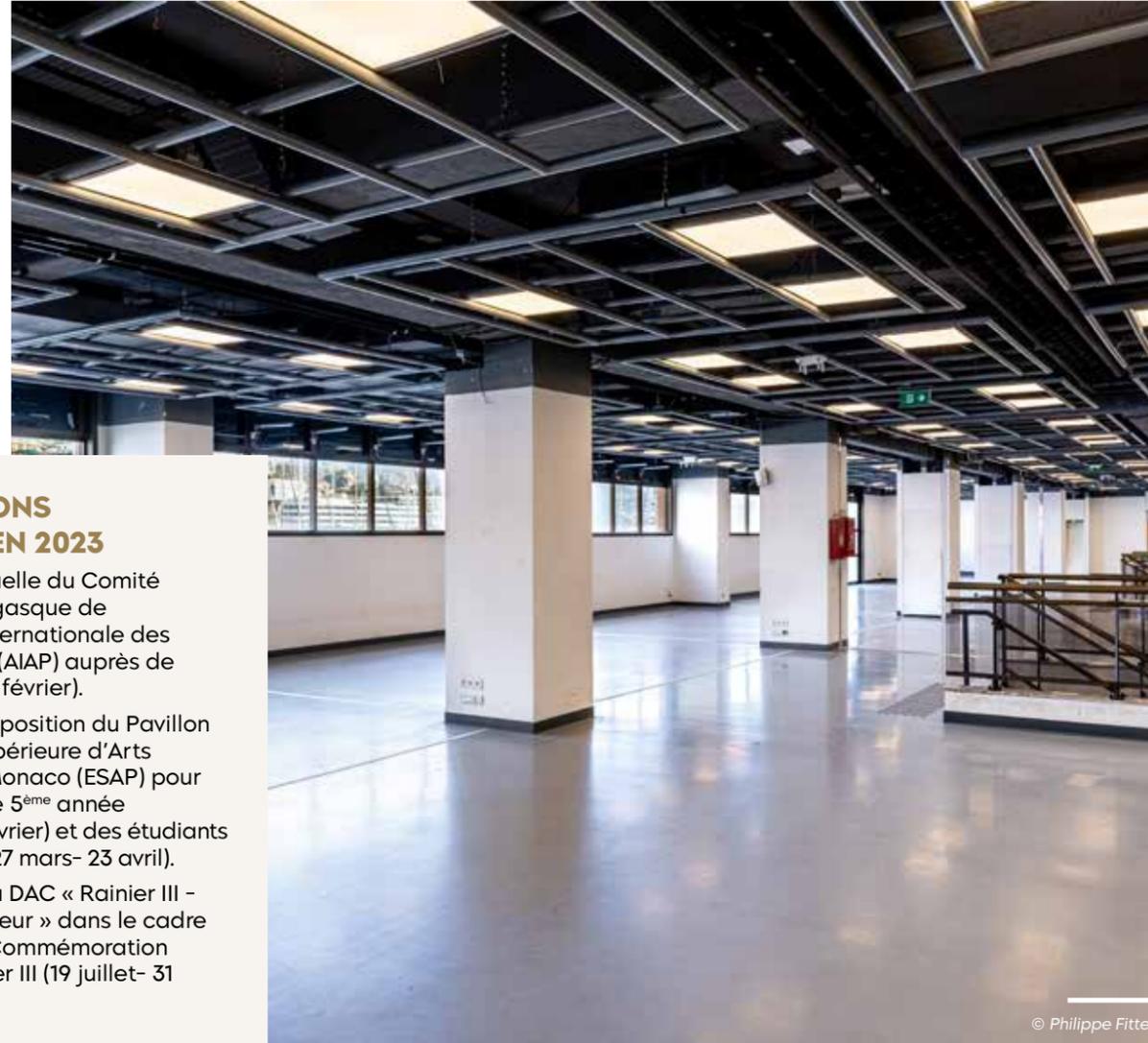
Le public a pu y découvrir de grands artistes tels que Hans Hartung, Paul Delvaux, Marc Chagall, Kees Van Dongen, Albert Diato, Steve Mc Curry, Matthieu Ricard ou la Collection Pigozzi.

En complément des expositions, ce vaste espace modulable est mis à la disposition de certaines institutions monégasques, lesquelles bénéficient à la fois de l'expertise de l'équipe technique présente sur place et d'une assistance administrative, tout au long de leur projet.

La salle est également mise à la disposition de l'Automobile Club de Monaco durant les grands prix et le Rallye pour y accueillir leur centre de presse.

LES EXPOSITIONS ACCUEILLIES EN 2023

- Exposition annuelle du Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP) auprès de l'UNESCO (9-23 février).
- Workshop et exposition du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP) pour les étudiants de 5^{ème} année (31 janvier - 3 février) et des étudiants de 3^{ème} année (27 mars- 23 avril).
- Exposition de la DAC « Rainier III - Le Prince Bâtitteur » dans le cadre de l'année de Commémoration du Prince Rainier III (19 juillet- 31 décembre).



© Philippe Fitte



Exposition « Rainier III - Le Prince Bâtitteur »
© Direction de la Communication - Philippe Fitte



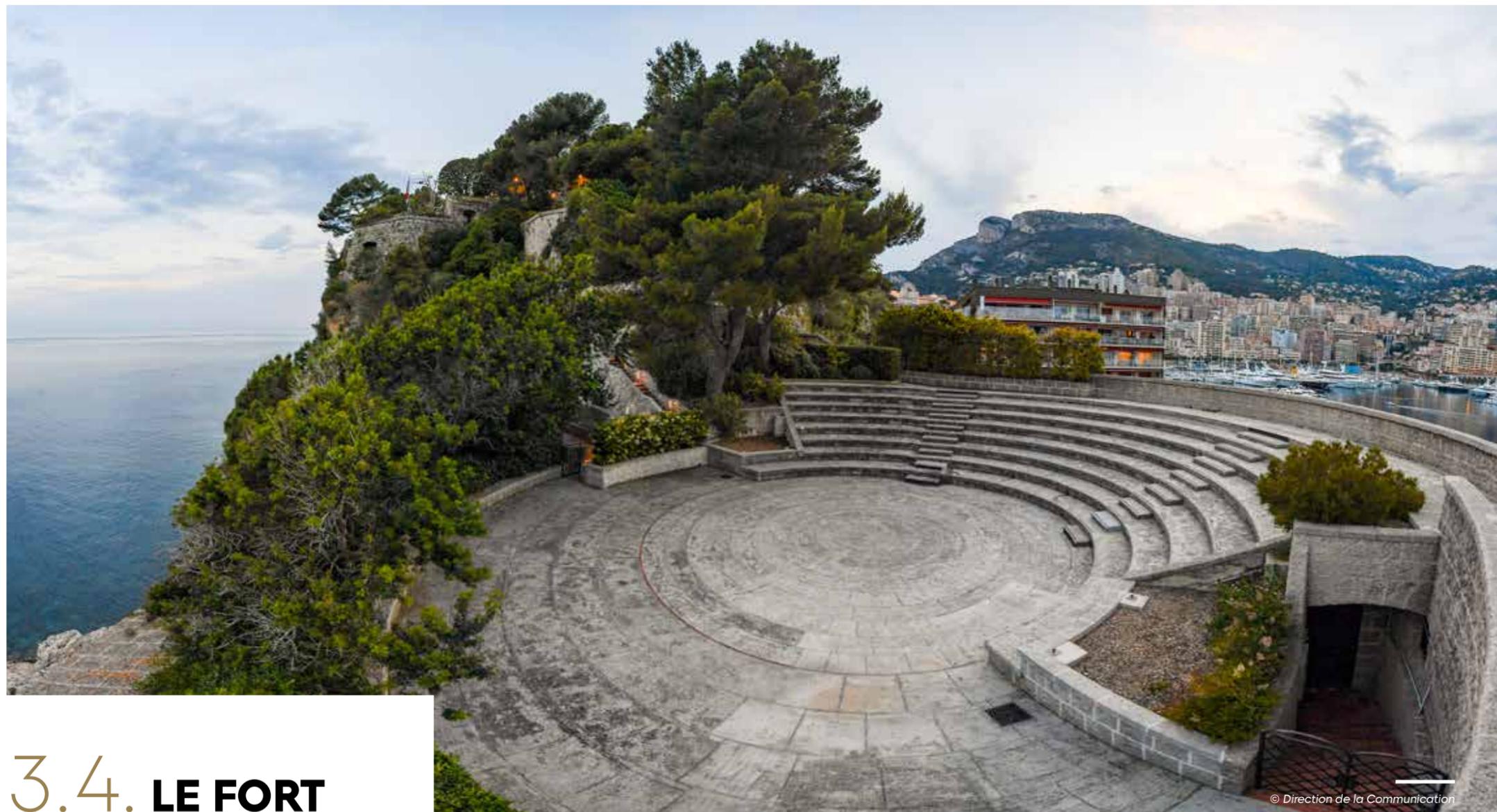
Exposition « Rainier III - Le Prince Bâtitteur »
© Direction de la Communication - Philippe Fitte



Workshop de l'ESAP © ESAP



© Direction des Affaires Culturelles



© Direction de la Communication

3.4. LE FORT ANTOINE

Cette forteresse, bâtie au début du XVIII^e siècle par le Prince Antoine I^{er} à l'extrémité du Rocher, est aujourd'hui un amphithéâtre de plein air. Détruit pendant la guerre en 1944, le Fort Antoine fut réédifié en 1953 à la demande du Prince Rainier III. Son architecture, avec notamment son échauguette, et la quiétude des lieux lui confère un charme tout particulier.

Depuis 1970, le Fort Antoine s'est métamorphosé en scène artistique en accueillant des spectacles et des concerts, essentiellement dans le cadre de la programmation théâtrale estivale de la DAC.

Il offre une capacité d'accueil de 350 places.



© Direction de la Communication

ÉVÈNEMENTS ACCUEILLIS EN 2023 (HORS TFA)

7 Concerts

9 Spectacles

3 Tournages
(films et prises de vue)

8 Évènements organisés
par des institutions et
associations

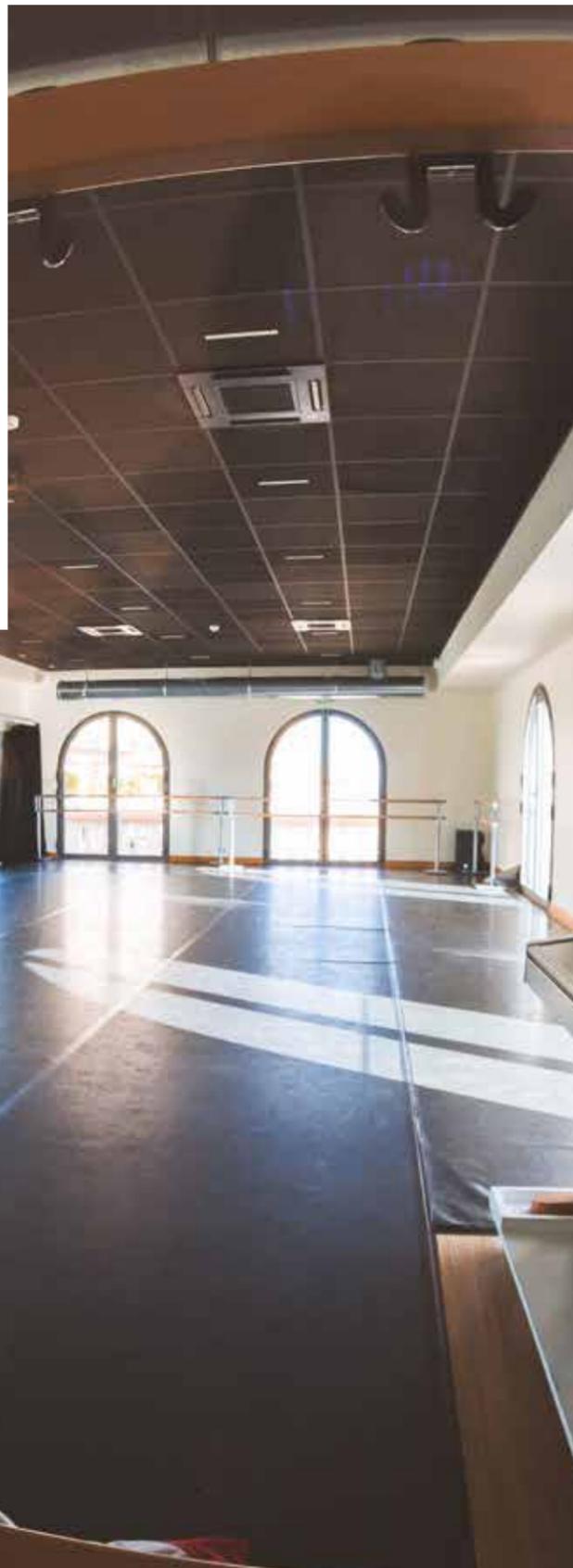
AU TOTAL

27 Événements accueillis

3.5. STUDIOS DE LA COSTA

Situé avenue de la Costa, cet espace est mis à la disposition de l'Opéra de Monte-Carlo, durant sa saison de représentations, afin d'organiser les répétitions ou les essayages de costumes des représentations programmées en Principauté.

Sur la période d'avril à octobre, la mise à disposition des Studios de la Costa, répond également à la demande de salles, plus importante chaque année, des associations culturelles.



© Direction des Affaires Culturelles



© Direction de la Communication

3.6. LES GRILLES DES JARDINS SAINT-MARTIN

Le Gouvernement a confié à la DAC la gestion de cet espace d'exposition en plein air, en collaboration avec la Direction de l'Aménagement Urbain.

EN 2023, CE LIEU D'EXPOSITION, A AINSI ACCUEILLI 3 EXPOSITIONS :

- Le concours photo "RAMOGE - L'Homme et la Mer" du 23 janvier au 26 février.
- L'exposition annuelle de l'association Club Image de Monaco sur le thème « Grands Formats : Graphique » du 27 février au 31 mars 2023.
- L'exposition « Regards croisés – Mission océan Indien 2022 » sur la mission « Océan Indien » de la Société des Explorations de Monaco, du 28 juin au 31 août 2023.



OFFRIR UNE PROGRAMMATION CULTURELLE VARIÉE ET ACCESSIBLE À TOUS

43

LA DAC OFFRE UNE PROGRAMMATION VARIÉE, ACCESSIBLE À TOUS ET COMPLÉMENTAIRE À CELLE DES GRANDES INSTITUTIONS CULTURELLES.

LES EXPOSITIONS

En 2023, 4 expositions ont été organisées ou coordonnées par la DAC, « Rainier III, Prince bâtisseur, une ambition pour Monaco », « Le Prince au cœur du cirque », « Un Prince, un musée » et « Rainier III, sur les pas de Sainte-Dévote ».



**RAINIER III,
LE PRINCE BATISSEUR**
UNE AMBITION POUR MONACO
DU 20 JUILLET AU 31 DÉCEMBRE 2023
SALLE D'EXPOSITION DU QUAI ANTOINE I^{ER}

Cette exposition, organisée dans le cadre des Commémorations du Prince Rainier III, a offert un regard sur le parcours de ce Prince visionnaire, qui a projeté la Principauté dans une ère de prospérité économique, de développement urbanistique et d'expansion territoriale.

L'exposition a montré comment le Prince Rainier III, s'est inscrit à la fois dans la continuité historique et dans l'innovation, se montrant résolument révolutionnaire dans son approche urbanistique et toujours animé par une seule ambition : garantir la prospérité et le bien-être des Monégasques auxquels il était uni par un lien d'affection autant que par un serment constitutionnel.



© Philippe Fitte



© Philippe Fitte

Le commissariat d'exposition a été assuré par deux invités de choix, qui ont accompagné la DAC dans ce projet :

Stéphane Bern, tout à la fois journaliste, écrivain, présentateur télé, animateur radio, producteur et comédien, et Christian Curau, architecte-conservateur du Palais Princier de Monaco.

La scénographie a été confiée à deux étudiants du Pavillon Bosio, Coraline Delorme et Thomas Guillaume.

EN CHIFFRES

4 452 Spectateurs

340 Visiteurs « jeune public » accueillis dans le cadre des visites scolaires ou du « jeu de piste » créé pour les jeunes

5 Mois d'exposition

Près de 600 Documents d'archive présentés



© Philippe Fitte



© Direction de la Communication



© Philippe Fitte



Vernissage de l'exposition © Direction de la Communication



UN JEU DE PISTE POUR LES 6-14 ANS

Dans le cadre de cette exposition, la DAC a proposé un jeu de piste pour les 6-14 ans.

Tout au long de ce parcours ponctué d'énigmes, les jeunes visiteurs ont été accompagnés par "DacoDac".

Cette nouvelle mascotte permet d'identifier clairement les actions en faveur du jeune public et sert de fil rouge sur les parcours et autres activités dédiés, organisés par la DAC.



© Philippe Fitte



© Direction de la Communication



© Philippe Fitte



UN PRINCE, UN MUSÉE

DU 15 DÉCEMBRE 2023 AU 31 MARS 2024

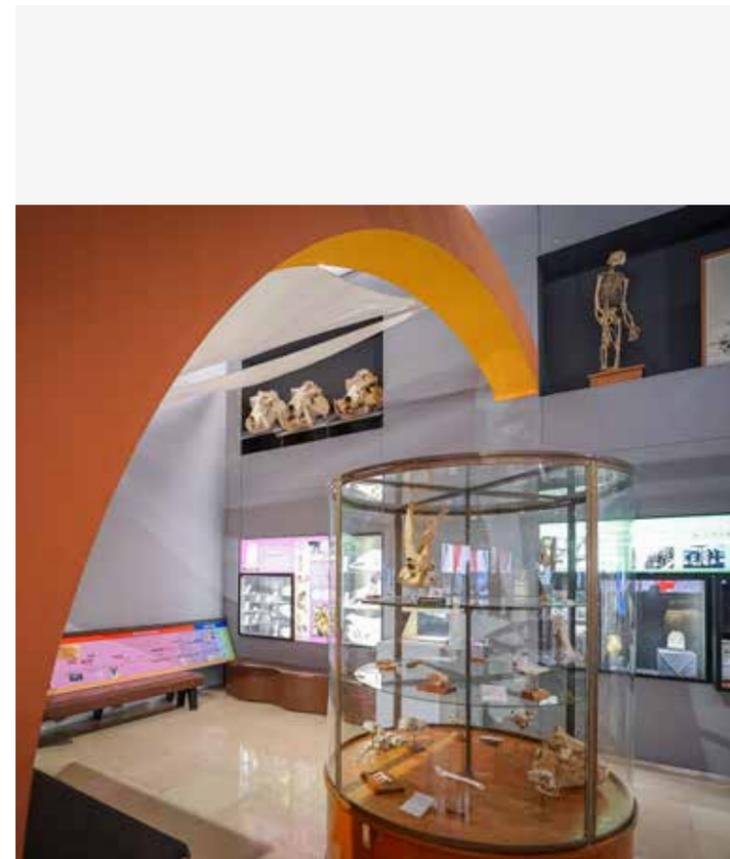
MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE DE MONACO

Le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco a célébré l'héritage visionnaire du Prince Rainier III, avec une exposition intitulée « Un Prince, un musée ».

En 1960, le Prince inaugurait le nouveau Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco. Ce nouvel emplacement, succède au premier bâtiment situé sur le Rocher qui avait accueilli le musée depuis 1902, date de sa fondation par le Prince Albert I^{er}.

De la création du musée à celle du Jardin Exotique, aux fouilles réalisées sous le règne du Prince Rainier III, en passant par la relation amicale entre le Prince et Louis Barral, directeur du Musée de 1939 à 1975, le MAP présente sept espaces thématiques.

Répartis entre l'étage du musée et la salle Albert I^{er}, l'exposition explore un pan important de l'histoire archéologique et spéléologique de la Principauté.



LE PRINCE AU CŒUR DU CIRQUE

DU 22 NOVEMBRE 2023 AU 11 FÉVRIER 2024

LES TERRASSES DE FONTVIEILLE

(ANCIEN MUSÉE DE LA COLLECTION AUTOMOBILE DU PRINCE)

L'exposition « Le Prince au cœur du Cirque » a été organisée à l'initiative de S.A.S. la Princesse Stéphanie et coordonnée par la DAC, en lien avec le Comité de Commémoration du Prince Rainier III et le Monte-Carlo Festivals, organisateur du Festival International du Cirque de Monte-Carlo.

Présentée en introduction du 50^e anniversaire du Festival (2024), cette exposition a mis en lumière les actions menées par le Prince Rainier III, qui ont fait de ce festival, le rendez-vous incontournable de toutes les plus grandes familles et écoles de cirque du monde.

Le Commissaire scientifique, Charlène Dray et les scénographes, Charlène Dray et Lucas Lemme, ont été guidés par les paroles du Prince Rainier III, qui rappelait que « le cirque s'éprouve avec les sens et qu'il est avant tout un art vivant ». Les écrits et témoignages du Prince ont ainsi accompagné le visiteur dans un parcours donnant à découvrir des extraits vidéos de numéros de cirque emblématiques, des documents inédits des Archives du Palais Princier de Monaco, de nombreux costumes de la collection du Dr. Alain Frère et des œuvres rassemblées, en ce lieu, pour la première fois.

EN CHIFFRES

12 391 Spectateurs

16 Classes accueillies dans le cadre des visites scolaires

81 Jours d'exposition

Plus de 100 Costumes des vainqueurs du Festival exposés



© Palais Princier



© Palais Princier



© Palais Princier



© Direction de la Communication



© Direction de la Communication

RAINIER III SUR LES PAS DE SAINTE-DEVOTE

DU 24 NOVEMBRE 2023 AU 22 SEPTEMBRE 2024

MUSÉE DE MARIANA - PRINCE RAINIER III DE MONACO (LUCCIANA - CORSE)

Le Musée de Mariana - Prince Rainier III de Monaco, à la fois site archéologique, musée et centre de recherches situé à Lucciana, s'est associé aux Commémorations du centenaire de la naissance du Prince Rainier III.

L'exposition « Rainier III, sur les pas de Sainte-Dévote », rend hommage à l'attachement particulier du Souverain à la ville de Lucciana, lieu de naissance et de mort de Sainte-Dévote, patronne de la Principauté mais également de Corse.

Le 9 juin 2003, à l'occasion de la Pentecôte, et à l'aube d'une année de célébration du 1700^e anniversaire du martyr de la jeune femme, le Prince Rainier III et le Prince héritaire Albert s'étaient joints aux fidèles venus en pèlerinage. Cette journée particulière est restée gravée dans la mémoire collective des Corses et des Monégasques.

La scénographie de l'exposition, assurée par Thomas Guillaume et inspirée du périple effectué en barque de la Sainte depuis la Corse jusqu'à Monaco, présente des œuvres et des souvenirs témoignant de cet instant de communion, qui a soudé des liens indéfectibles entre Monaco et Lucciana.



LE THÉÂTRE

Deux soirées exceptionnelles se sont ajoutées cette année :

- Un spectacle musical interactif tout public, « Le Grand voyage », programmé dans le cadre du Festival international d'Orgue,
- La première édition des « Talents du Fort », une Scène Ouverte pour les jeunes artistes locaux de 18 à 30 ans.

Cette programmation pluridisciplinaire a mis en valeur la création contemporaine et la scène locale.

LES « TEMPS FORTS » :

1. Le spectacle « La Bombe Humaine », qui questionnait avec humour et poésie notre rapport au changement climatique, à travers l'histoire d'Éline, une femme pleine d'idéaux mais aussi de contradictions.

2. La pièce « Apocalipsync », en ouverture du festival. Cette performance décalée (qui a ravi petits et grands), présentait avec humour une quarantaine de personnages à l'épreuve du confinement du printemps 2020.

EN CHIFFRES

1 570 Spectateurs

101 Compagnies de théâtre

36 Artistes et techniciens accueillis

1 Groupe de musique « Arthur H »

26 Personnes impliquées dans l'organisation de la manifestation



THÉÂTRE DU FORT ANTOINE DU 4 JUILLET AU 1^{ER} AOÛT 2023 FORT ANTOINE

Ce festival de théâtre, crée en 1970 par M. Bataini alors directeur de la DAC, propose chaque année un programme artistique éclectique et singulier.

La 54^e édition du Théâtre du Fort Antoine s'est articulée autour de cinq spectacles et un concert, sélectionnés par Ambre PIETRI, Responsable de la programmation.

© Direction de la Communication



© Direction des Affaires Culturelles



LES "TALENTS DU FORT" SCÈNE OUVERTE LE 18 JUILLET 2023 FORT ANTOINE

PREMIÈRE SCÈNE OUVERTE POUR LES 18-30 ANS

À l'initiative de la DAC, une scène ouverte a été organisée **par et pour les jeunes au Fort Antoine**, afin de mettre en valeur des jeunes talents de la Principauté et de renforcer les liens entre culture et jeunesse.

POUR LES JEUNES

Cette manifestation a permis à 18 jeunes de révéler leur talent, en musique, théâtre et danse, sur la scène magique du Fort Antoine. En parallèle des représentations, les œuvres d'une jeune peintre de la Principauté ont été exposées dans les jardins du Fort Antoine.

PAR LES JEUNES

Un comité de 6 jeunes a organisé cette scène ouverte, en lien avec les équipes de la DAC. De la technique à la communication, en passant par la logistique et les choix artistiques, ce comité a piloté tous les volets de l'organisation de cette manifestation, afin d'en faire un succès.

CHIFFRES CLÉS

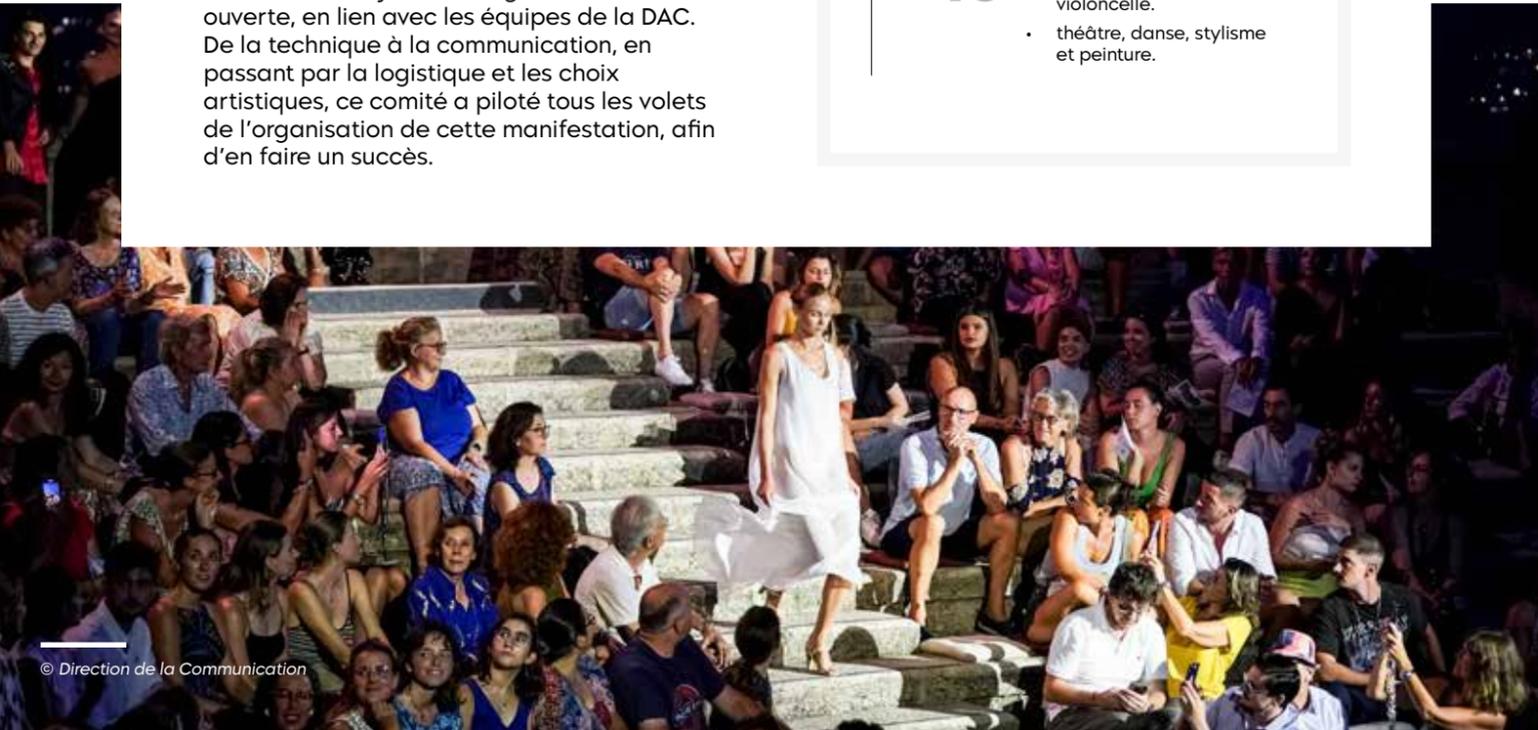
240 Spectateurs

18 Artistes de 18 à 30 ans
(et 12 mannequins)

6 Jeunes organisateurs
(comité de jeunes)

10 Pratiques artistiques représentées :

- musique - rap, métal, variétés, pop-rock, piano, violoncelle.
- théâtre, danse, stylisme et peinture.





LA MUSIQUE



FESTIVAL INTERNATIONAL D'ORGUE DE MONACO 18^e ÉDITION DU 25 JUIN AU 16 JUILLET 2023 CATHÉDRALE DE MONACO

Temps fort du Festival, le concert d'ouverture était donné en hommage au Prince Rainier III, par la Maîtrise Notre-Dame de Paris sous la direction d'Henri Chalet accompagnée à l'orgue par Yves Castagnet

(Notre -Dame de Paris), Olivier Vernet et Jean-Cyrille Gandillet (Cathédrale de Monaco) ainsi qu'au violon et violoncelle, Zhang Zhang et Alexandre Fougeroux (Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo).

56



CONCERT D'ORGUE DE LA SAINTE-DÉVOTE VENDREDI 27 JANVIER 2023 ÉGLISE SAINTE-DÉVOTE

Ce concert, traditionnellement organisé lors des célébrations de la Sainte-Patronne de la Principauté, s'inscrit dans le cadre de la mission de valorisation du patrimoine des orgues dont la DAC a la charge.

Le récital a été donné par Silvano Rodi, organiste titulaire de l'orgue de l'église Sainte-Dévote qui a joué une suite de danses de la Renaissance, ainsi que des pièces de Buxtehude, Fiocco, Böhm, Vivaldi, Pachelbel et Bach.

Pour mémoire, l'orgue de l'église Sainte-Dévote a été conçu par la Manufacture d'orgue Zanin (2011-2013) et offert, à l'occasion du mariage princier, par le C.O.M.I.T.E.S. (Comité des Italiens à l'Étranger)

Orgue de Sainte Dévote © Droits Réservés



© Direction de la Communication



© Direction de la Communication

Les œuvres jouées ce jour-là ont toutes été commandées et composées à l'occasion de grands moments de la vie du Prince Rainier III : baptême, Avènement et mariage du Prince. En clôture, le Requiem de Maurice Durufé était donné *in memoriam*.

Au cours de l'été, le Festival a également accueilli Joy-Leilani Garbutt pour un concert mettant à l'honneur les femmes compositrices, l'organiste Shin-Young Lee venue présenter un programme festif avec un clin d'œil à la clôture de la « F(ê)âtes de la danse » proposée par les Ballets de Monte-Carlo, ainsi que l'organiste Gabriel Marghieri et la soprano Jeanne Bernier pour un programme de musique sacrée alternant chants et orgue autour du thème de la Vierge.

© Direction des Affaires Culturelles



CONCERTS DE MUSIQUE BAROQUE

LE 5 ET 12 DÉCEMBRE 2023

CHAPELLE DE LA MISÉRICORDE

Les Concerts de Musique Baroque, se sont déroulés les 5 et 12 décembre 2023 dans le cadre intime de la Chapelle de la Miséricorde, à Monaco-Ville et ont accueilli 200 spectateurs.

En préambule aux fêtes de Noël, le premier concert donné par l'Ensemble Céladon a proposé *Stella Orientalis* - La Nativité à la Renaissance, un tour d'horizon multilingue de chants de Noël au 16^e siècle portant sur les thèmes de la Nativité et de l'Épiphanie.

Le deuxième concert était quant à lui consacré à l'œuvre de Marc-Antoine Charpentier : « *Salve !* ». Il a été donné par l'Ensemble Marguerite Louise, actuellement en résidence au Château de Versailles.



© Philippe Fitte

Pour la première fois, et dans le cadre du Festival du Fort Antoine, un spectacle jeune public a été proposé : « Le Grand Voyage » spectacle musical retraçant l'histoire de l'orgue de façon ludique, poétique, et pédagogique a été donné par « Les Colporteurs », Vincent Dubus et Baptiste Genniaux, et a permis au Festival de rencontrer un nouveau public.

© Direction des Affaires Culturelles



© Edward Wright



VALORISER LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE AU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE

61

L'ANNÉE 2023 A ÉTÉ MARQUÉE PAR UNE DIVERSITÉ D'ACTIVITÉS ET DE RÉALISATIONS SCIENTIFIQUES ET CULTURELLES SIGNIFICATIVES AU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE (MAP).

CET INSTITUT, FONDÉ PAR LE PRINCE ALBERT I^{ER} EN 1902, A POUR MISSION DE SAUVEGARDER ET VALORISER LE PATRIMOINE ARCHÉOLOGIQUE DE LA PRINCIPAUTÉ, ET DE LE DIFFUSER, NOTAMMENT PAR SES PUBLICATIONS ET SES RECHERCHES À L'INTERNATIONAL.

5.1. AU CŒUR DE LA RECHERCHE

Le Musée a poursuivi sa mission de prospection et de chantiers de fouilles en Principauté qu'elles soient programmées, préventives ou de sauvetage comme à la grotte de l'Observatoire du Jardin Exotique. Rappelons que l'équipe scientifique du MAP intervient régulièrement sur les zones de construction et de démolition qui mettent parfois au jour des vestiges archéologiques.

En dehors de Monaco, de nombreux chantiers de fouille ont été reconduits par les équipes du MAP notamment à la grotte du Prince de Monaco à Vintimille, dans le cadre du travail sur les changements climatiques (Programme SP-Heritage) et sur le site des Gayans à la Turbie. Cette année, des chercheurs du MAP ont été missionnés pour gérer et codiriger un site archéologique en Mongolie désormais inscrit sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO.



© Musée d'Anthropologie préhistorique



© Musée d'Anthropologie préhistorique

Les chercheurs du MAP ont participé à de nombreuses conférences, colloques et congrès de renom à l'exemple de l'Union Internationale des Sciences Préhistoriques et Protohistoriques (UISPP) en septembre en Roumanie et la 88^{ème} édition la réunion annuelle de la *Society for American Archaeology* (SAA) à Portland, aux États-Unis. La participation du MAP à ces manifestations a renforcé la présence de l'Institut sur la scène internationale de l'archéologie.

De nouveaux partenariats ont été établis en 2023 avec de nombreuses institutions culturelles et scientifiques telles que le Musée de l'Aurignacien à Aurignac, le Musée archéologique de Mariana - Prince Rainier III de Monaco en Corse, le *Museo Preistorico dei Balzi Rossi e zona archeologica* à Vintimille, le Musée départemental des Merveilles de Tende, le Grand Site de l'Aven d'Ornac ou encore le Musée archéologique d'Ensérune.

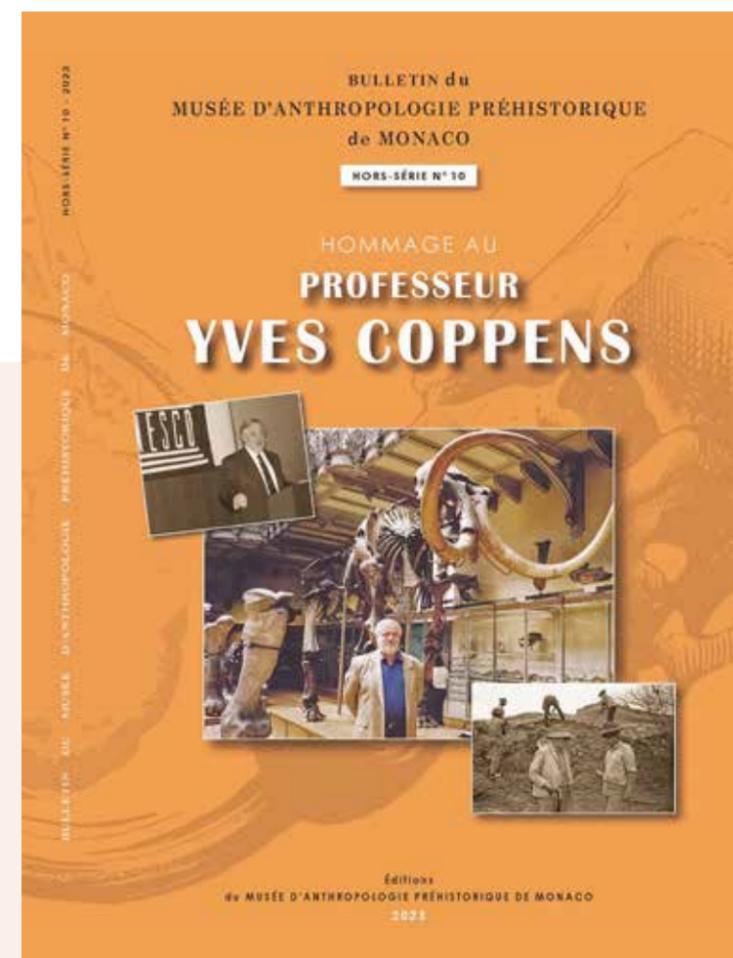
HOMMAGE AU PROFESSEUR YVES COPPENS

Le 12 décembre 2023, au siège de l'UNESCO à Paris, un hommage a été rendu, en présence de S.A.S. le Prince Albert II et du Directeur Général Adjoint de l'UNESCO, M. Xing Qu, au Professeur Yves Coppens, Président du Comité scientifique international du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco.

A cette occasion, les progrès scientifiques nés des travaux du Professeur Coppens ont été mis à l'honneur par les membres du Comité scientifique international du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco et par la Délégation permanente de Monaco auprès de l'UNESCO au travers de deux tables rondes intitulées : « Patrimoine et changement climatique » et « Science et innovation ».

Cet événement a été l'occasion de célébrer la contribution du Professeur Coppens aux connaissances sur l'humanité et de manière plus générale d'offrir aux délégués des pays membres de l'UNESCO un nouvel éclairage sur les travaux en cours dans la recherche archéologique et internationale, menés notamment par l'UNESCO et sur l'implication de Monaco au sein de la coopération internationale scientifique.

En parallèle de cet événement, le Musée organisait à Monaco, le même jour une après-midi de conférences et tables rondes.





© Musée d'Anthropologie préhistorique

5.2. LA PROGRAMMATION CULTURELLE ET SCIENTIFIQUE DU MUSÉE EN 2023

En marge de l'exposition organisée au Musée « Un Prince, un musée », le MAP a délocalisé sa programmation avec une exposition au Château Doria à Dolceacqua, « Un château en fête », pensée autour du jumelage historique entre la ville de Dolceacqua et la Principauté de Monaco.

Le parcours s'est ouvert sur les traces des premiers occupants de cette région, un territoire baigné par la mer, ses fleuves et embrassé par les montagnes relatant ainsi les liens historiques entre les deux villes transfrontalières. Le voyage muséographique s'est conclu par la découverte des traditions ancestrales dont certaines perdurent encore aujourd'hui.

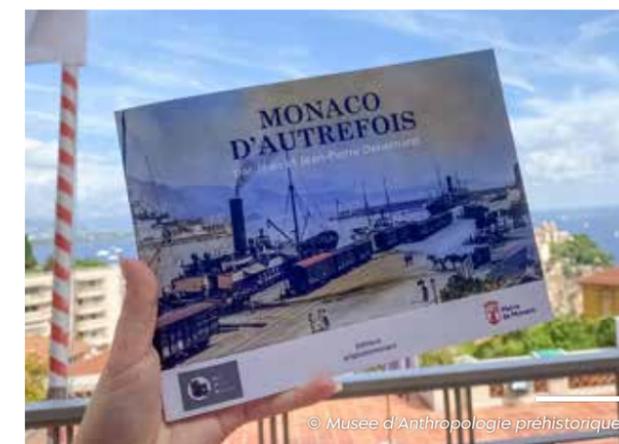
Le MAP a également renouvelé sa participation à de nombreux événements à destination notamment des plus jeunes afin de les sensibiliser aux sciences archéologiques. Citons par exemple :

- l'Agora des métiers organisée par la Direction de l'Éducation Nationale de la Jeunesse et des Sports afin de présenter les différents métiers du Musée,
- les Journées européennes du Patrimoine en septembre,
- la Nuit des étoiles filantes en août, organisée par le MAP en partenariat notamment avec le Spéléo Club de Monaco,
- les Journées européennes de l'archéologie en juin,
- la Fête de la Science (« Festa d'a Sciença ») en octobre, Place d'Armes en association avec le Centre Scientifique de Monaco.

64

Exposition au Château Doria à Dolceacqua
© Musée d'Anthropologie préhistorique

Dans le cadre de ses missions de valorisation du patrimoine monégasque, le Musée a accueilli en 2023 une exposition consacrée au fond photographique de Jean Debernardi, héritage laissé à son petit-fils Jean-Pierre. Celui-ci a mis en parallèle des clichés d'hier – ceux de son grand-père – et d'aujourd'hui – son travail photographique – mêlant des techniques de mise au point de 1871 aux logiciels informatiques actuels. Cette collection d'envergure comprenait environ une centaine de plaques de verre représentant des paysages et des instants de vie quotidienne de Monaco d'autrefois et a permis d'exposer sur la terrasse panoramique du Musée, 35 photographies.



© Musée d'Anthropologie préhistorique



© Musée d'Anthropologie préhistorique

5.3. LES ÉDITIONS DU MUSÉE

En plus des publications scientifiques internationales auxquelles le Musée contribue chaque année, de nouvelles publications sont venues enrichir la bibliothèque scientifique avec notamment :

- le bulletin annuel du Musée (édition n°62-2023) consacré aux recherches faites dans le cadre de l'exposition présentée en 2022, « D'un monde à l'autre, du visible à l'invisible »,
- un hors-série (n° 10) du bulletin annuel du Musée consacré au professeur Yves Coppens (décédé en 2022) et rassemblant les textes des 17 membres du Comité scientifique international du MAP.



VALORISER LE PATRIMOINE CULTUREL

67



LE GOUVERNEMENT ACCORDE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX ACTIONS MENÉES EN FAVEUR DE LA CONSERVATION, DE LA VALORISATION ET DE L'ACCÈS AU PATRIMOINE. SERVICE DE LA DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES DEPUIS 2017, L'INSTITUT DU PATRIMOINE ASSURE CETTE MISSION.

De manière générale, l'Institut du Patrimoine :

- procède aux inventaires du patrimoine culturel immatériel et mobilier dont l'État a la garde ainsi qu'à leur mise à jour,
- contribue à l'identification et la localisation des éléments du patrimoine culturel immobilier,
- initie toute mesure d'impulsion ou d'application relative à la préservation du patrimoine national,
- est en charge de l'organisation des Journées européennes du Patrimoine à Monaco et de certains événements destinés à mettre en valeur le patrimoine.

6.1. LES ACTIONS DE RESTAURATION ET DE CONSERVATION DES ŒUVRES PATRIMONIALES

En 2023, l'Institut du Patrimoine a mis en œuvre divers chantiers dans le cadre de sa mission de conservation préventive et d'entretien des œuvres patrimoniales de la Principauté. Plus d'une dizaine d'œuvres ont fait l'objet de restaurations et de protection.

En amont de ces chantiers de restauration, l'Institut du Patrimoine est à l'initiative de nombreux constats d'état ; cette mesure de

prévention permettant d'initier d'éventuels chantiers de restauration d'œuvres en péril.

En 2023, trois œuvres ont été identifiées et feront l'objet d'un examen approfondi en 2024 : « Hexa Grace » de Victor Vasarely sur le toit de l'Auditorium Rainier III ; « Reina Mariana » de Manolo Valdés sur les Terrasses du Casino et « Sfera con Sfera » d'Arnaldo Pomodoro dans les jardins de Fontvieille.

STATUES DE SAINT-NICOLAS ET DE LA VIERGE MARIE FRANÇOIS BROCHET

Installées jusqu'alors dans l'église Saint Nicolas, ces deux statues en bois peint ont fait l'objet d'un dépoussiérage et d'un traitement curatif urgent.

© Institut du Patrimoine



SAINT ANTOINE L'ERMITE

Situé à la Cathédrale de Monaco, ce tableau du XVI^e siècle représentant « Saint Antoine l'ermite » a fait l'objet d'un dépoussiérage et d'une restauration fondamentale. L'opération a nécessité deux mois de travail consécutifs. L'œuvre a été mise sous caisson climatique avant sa réinstallation.

© Institut du Patrimoine

MAINTENANCE DES CAISSONS CLIMATIQUES DE TROIS ŒUVRES DE LA CATHÉDRALE

Outre les restaurations, des opérations de maintenance sont nécessaires à la sauvegarde du patrimoine sacré. C'est le cas des tableaux de la « Piéta du Curé Saint Antoine Teste » de Louis Bréa, de « Saint Roch » (attribué à l'atelier de François Bréa) et le « Retable de Sainte Dévote ». Une vérification de l'état de conservation des œuvres dans leur caisson climatique a été menée.

© Institut du Patrimoine





LES ROSES DE JEAN-MICHEL FOLON

L'œuvre en céramique de Folon apposée sur la façade de la Chapelle des Carmes a bénéficié d'un programme de restauration en 2022. Le rapport remis à la suite de cette opération préconisait la mise en place d'une protection vitrée afin d'éviter des dégradations liées à des actes d'incivilité et de ralentir l'encrassement lié aux intempéries. Ces protections ont été mises en place à l'automne 2023.

© Direction des Affaires Culturelles

S.A.S. LA PRINCESSE GRACE DE MONACO DE DAPHNÉ DU BARRY

La statue de la Princesse Grace réalisée en 2002 par Daphné du Barry, devait être déplacée à la demande de la maîtrise d'œuvre du chantier du Centre Hospitalier Princesse Grace. À la suite d'un constat d'état, cette opération a été réalisée par une compagnie spécialiste en manutention de *fine-arts* en collaboration avec une société de restauration et la Direction de l'Aménagement Urbain.

© Institut du Patrimoine

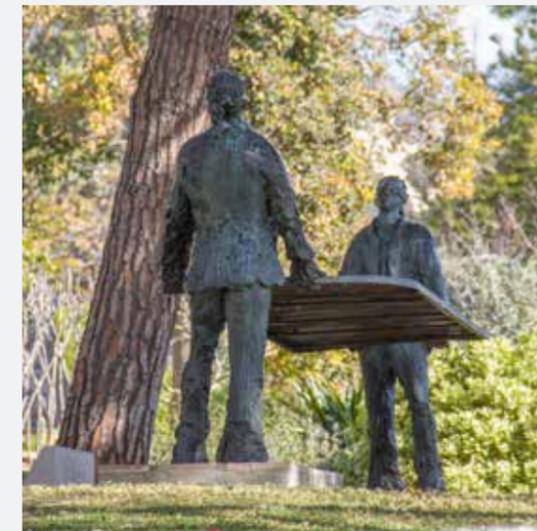


LE PÊCHEUR DE GUSTAVE DUSSART

Cette sculpture en bronze à patine brun vert a fait l'objet d'une restauration fondamentale en 2021.

En 2023, des travaux de sécurisation des enrochements ont été menés en collaboration avec les services de la Direction de l'Aménagement Urbain. La statue du Pêcheur et son socle de pierres forment un ensemble donnant toute sa pleine signification à l'œuvre de Dussart.

© Frédéric Nebinger



SERVI MUTI DE ROBERTO BARNI

Cette œuvre réalisée en 1990 a fait l'objet d'une restauration fondamentale en 2022. À la demande de l'Institut du Patrimoine, la Direction de l'Aménagement Urbain a installé un dispositif de distanciation végétalisée permettant une mise en valeur sécurisée et esthétique de l'œuvre. Installée dans les jardins de Fontvieille, la sculpture de Roberto Barni s'inscrit parfaitement dans son environnement et s'offre désormais au regard du public dans les conditions les plus favorables.

© Frédéric Nebinger



SFERA CON SFERA D'ARNALDO POMODORO

Cette œuvre en bronze réalisée en 1982 présentait de nombreux graffitis et phénomènes de corrosion. Une révision du mécanisme a été réalisée par un conservateur-restaurateur spécialisé.

© Frédéric Nebinger

REINA MARIANA DE MANOLO VALDÈS

L'œuvre en bronze patiné de Manolo Valdès réalisée en 2003 présentait d'importants signes de détériorations du socle et des traces de corrosion du fait de son exposition à l'air marin. Un constat d'état a été réalisé en décembre 2023 afin d'évaluer les besoins en matière de restauration et de protection de l'œuvre.

© Frédéric Nebinger





Woman Smoking a Cigarette
Fernando Botero, 1987 - Collection : NMNM © Frédéric Nebinger

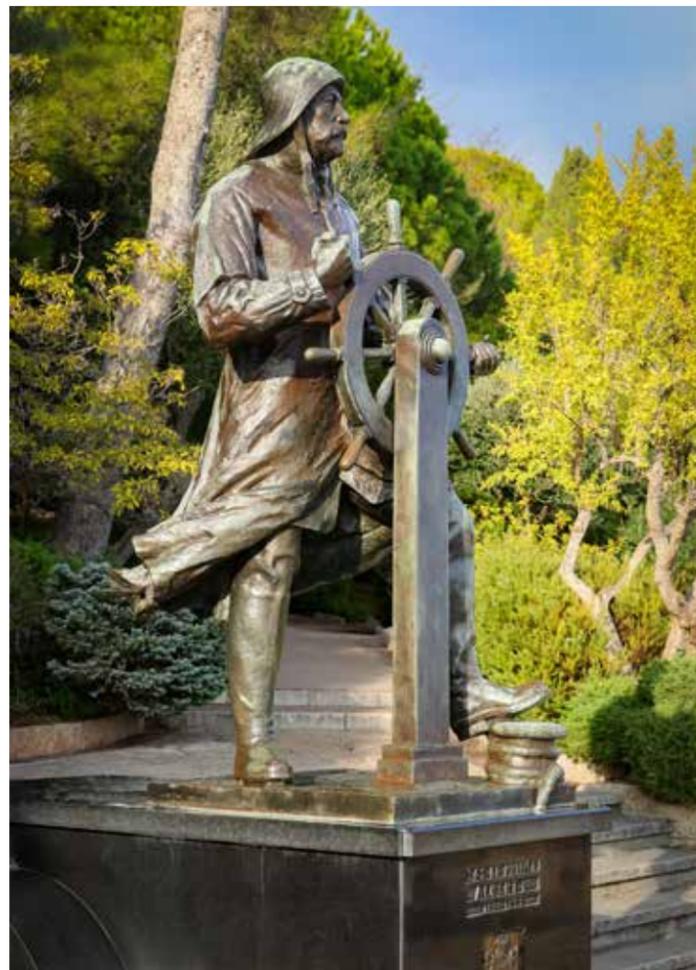
6.2. L'INVENTAIRE DES COLLECTIONS PUBLIQUES

Dans le cadre de la mission de préservation du patrimoine, les inventaires des collections permettent la mise en œuvre de Plans de Sauvegarde des Biens Culturels. Après les récolements des œuvres effectués dans les Ambassades de Monaco à Paris et à Rome, l'Institut du Patrimoine poursuit sa mise à jour des inventaires des ambassades de la Principauté.

LES SCULPTURES EN VILLE

Lors de la création du *Chemin des Sculptures Rainier III*, l'Institut du Patrimoine a effectué une mise à jour de l'inventaire des œuvres d'art en ville, en collaboration avec la Direction de l'Aménagement Urbain. Chaque sculpture, localisée par des coordonnées GPS sur le Système d'Information Géographique (SIG) du Gouvernement Princier, a fait l'objet d'une description analytique, historique et technique. Ces données permettent d'assurer de façon optimale les missions de protection et de conservation des œuvres installées sur l'ensemble du territoire de la Principauté.

S.A.S. le Prince Albert 1^{er} - François COGNÉ, 1951
Collection : Palais Princier © Frédéric Nebinger



LES ŒUVRES D'ART SACRÉ

L'art sacré constitue un pan majeur de l'héritage culturel monégasque. Les œuvres de piété et les objets liturgiques, toujours en usage, sont conservés au sein même des lieux de culte de la Principauté. **L'Institut du Patrimoine apporte son aide opérationnelle à la préservation du patrimoine sacré mais veille également au récolement et à l'inventaire** du patrimoine religieux conservé dans ces lieux.

En réplique du système de géolocalisation des sculptures en ville, l'Institut du Patrimoine a souhaité la création d'une plateforme numérique commune avec le Diocèse de Monaco, en collaboration avec la Direction des Services Numériques. Ce programme permettra une optimisation des actions de restauration des œuvres d'art sacré et un inventaire attentif de ce patrimoine.

Gonfalon des Pénitents blancs - Bannière de procession
Chapelle de la Miséricorde © Institut du Patrimoine

6.3. LE PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

En 2007, la Principauté de Monaco a adhéré à la Convention de l'UNESCO pour la Sauvegarde du patrimoine culturel immatériel (P.C.I.). Ce texte a pour objet de préserver les pratiques, représentations, expressions, connaissances et savoir-faire reconnus comme faisant partie du patrimoine culturel immatériel des pays membres.

La DAC assure la mise en place d'instruments répondant aux engagements de cette Convention.

Des fiches d'enquête ont été élaborées avec le concours d'un expert de l'UNESCO afin de faciliter les échanges d'informations. Ce patrimoine « vivant » implique une mise à jour régulière des fiches d'inventaire.

En 2023, afin de valoriser le patrimoine musical de la Principauté, l'Institut du Patrimoine a participé à l'édition d'un vinyle enregistré par l'Orchestre des Carabiniers du Prince, témoignage du répertoire musical traditionnel et contemporain de cet orchestre.

6.4. LE PATRIMOINE DES ORGUES

La DAC assure le secrétariat et le suivi des décisions de la Commission des Orgues qui est chargée de l'étude de l'ensemble des opérations concernant les orgues de la Principauté telles que: entretien, valorisation, restauration et construction d'instruments, éditions et enregistrements.

La Principauté de Monaco possède un patrimoine important d'orgues, remarquable par sa richesse esthétique. Sept instruments qui se trouvent dans les édifices religieux de la Principauté, sont aujourd'hui concernés par des contrats d'entretien gérés par la Direction des Affaires Culturelles.

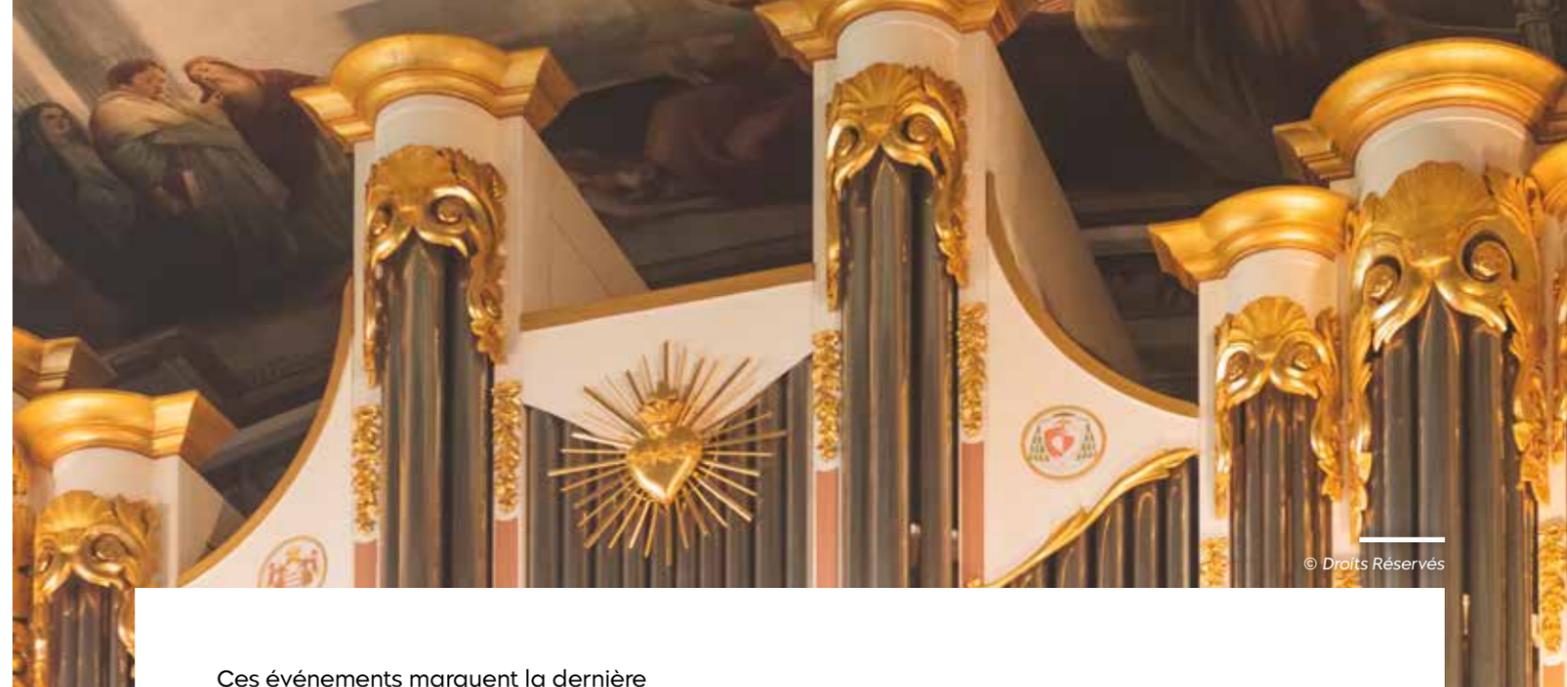


ORGUE DE L'ÉGLISE DU SACRÉ-CŒUR : BÉNÉDICTION DE L'INSTRUMENT ET CONCERT INAUGURAL

Le 16 juin 2023, Monseigneur David, Archevêque de Monaco, a béni l'instrument au cours d'une cérémonie solennelle à laquelle ont assisté de nombreux fidèles et personnalités.

Pour inaugurer l'orgue récemment terminé, un concert a été donné par Jean-Christophe Aurnague, organiste titulaire de l'orgue du Sacré-Cœur, le dimanche 18 juin 2023.

© Direction des Affaires Culturelles



© Droits Réservés

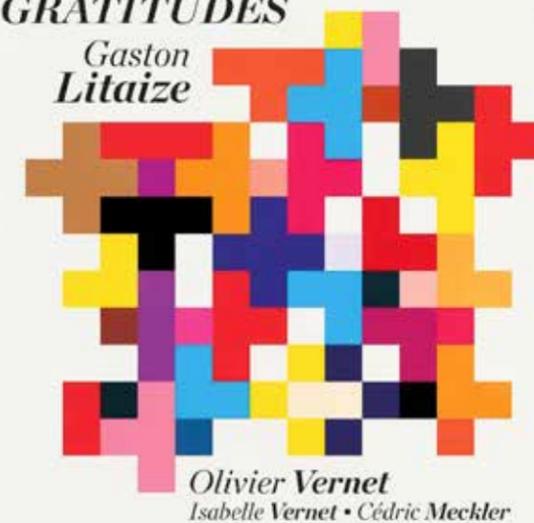
Ces événements marquent la dernière étape de travaux effectués sur l'orgue du Sacré-Cœur conçu par la Manufacture Brondino Vegezzi-Bossi.

Les travaux se sont échelonnés entre 2015 et 2022 et ont été rendus possibles grâce à la contribution du Gouvernement Princier, du Diocèse de Monaco et à des dons de généreux bienfaiteurs.

Les différentes étapes du projet ont été conduites par la Direction des Affaires Culturelles de Monaco et la Paroisse Saint-Martin / Sacré-Cœur en collaboration avec le Service de Maintenance des Bâtiments Publics de la Principauté.

ENREGISTREMENT SUR LE GRAND ORGUE DE LA CATHÉDRALE DE MONACO PAR OLIVIER VERNET

GRATITUDES
Gaston Litaize



Olivier Vernet
Isabelle Vernet • Cédric Meckler

La DAC encourage chaque année les initiatives permettant de promouvoir le patrimoine des orgues en parallèle de leur fonction culturelle et porte un intérêt particulier aux propositions d'enregistrement.

En 2023, c'est Olivier Vernet qui a enregistré sur le grand orgue de la Cathédrale, un CD consacré à la musique d'orgue de Gaston Litaize qui fut l'un de ses professeurs et qui lui dédia en 1991 sa dernière œuvre : "Reges Tharsis, méditation sur l'Offertoire de l'Épiphanie". Cédric Meckler organiste, a été convié pour une œuvre d'orgue à 4 mains, et Isabelle Vernet, mezzo-soprano, pour les œuvres vocales.

L'enregistrement s'est déroulé du 2 au 5 février 2023. Le disque édité chez Ligia Digital est sorti le 15 novembre 2023.



ASSURER DES MISSIONS DE COOPÉRATION CULTURELLE INTERNATIONALE



Salle d'exposition de l'AIAP © Droits Réservés

7.2. LE CONSEIL DE L'EUROPE

La Principauté de Monaco participe aux actions du Conseil de l'Europe depuis 1996 et a adhéré en tant que 46^{ème} Etat membre, le 5 octobre 2004.

Cette année, la DAC a assisté à la réunion en ligne du Comité statutaire de l'Accord partiel élargi sur les Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, qui s'est tenue le 6 novembre 2023. Ce programme contribue notamment à renforcer le potentiel de ces Itinéraires culturels en matière de coopération culturelle,

de développement durable du territoire et de cohésion sociale et à faire découvrir et soutenir la diffusion du patrimoine historique et culturel de l'Europe parfois méconnu.

La DAC a également pris part à la réunion du Comité Directeur de la Culture, du Patrimoine et du Paysage (CDCPP) du 15 au 17 novembre 2023, durant laquelle les diverses délégations ont pu partager leurs bonnes pratiques en matière de culture et de sauvegarde du patrimoine.

7.1. L'UNESCO ET LA COMMISSION NATIONALE MONÉGASQUE

Depuis son adhésion à l'UNESCO le 7 juin 1949, Monaco a été signataire de plusieurs conventions et a participé à de nombreuses actions menées par cette organisation internationale. Au fil des années, la Principauté a rejoint plusieurs associations internationales telles que l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP) en 1954, l'International Council of Museums (ICOM) en 1957, ou encore le Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens culturels (ICCROM) en 2007.

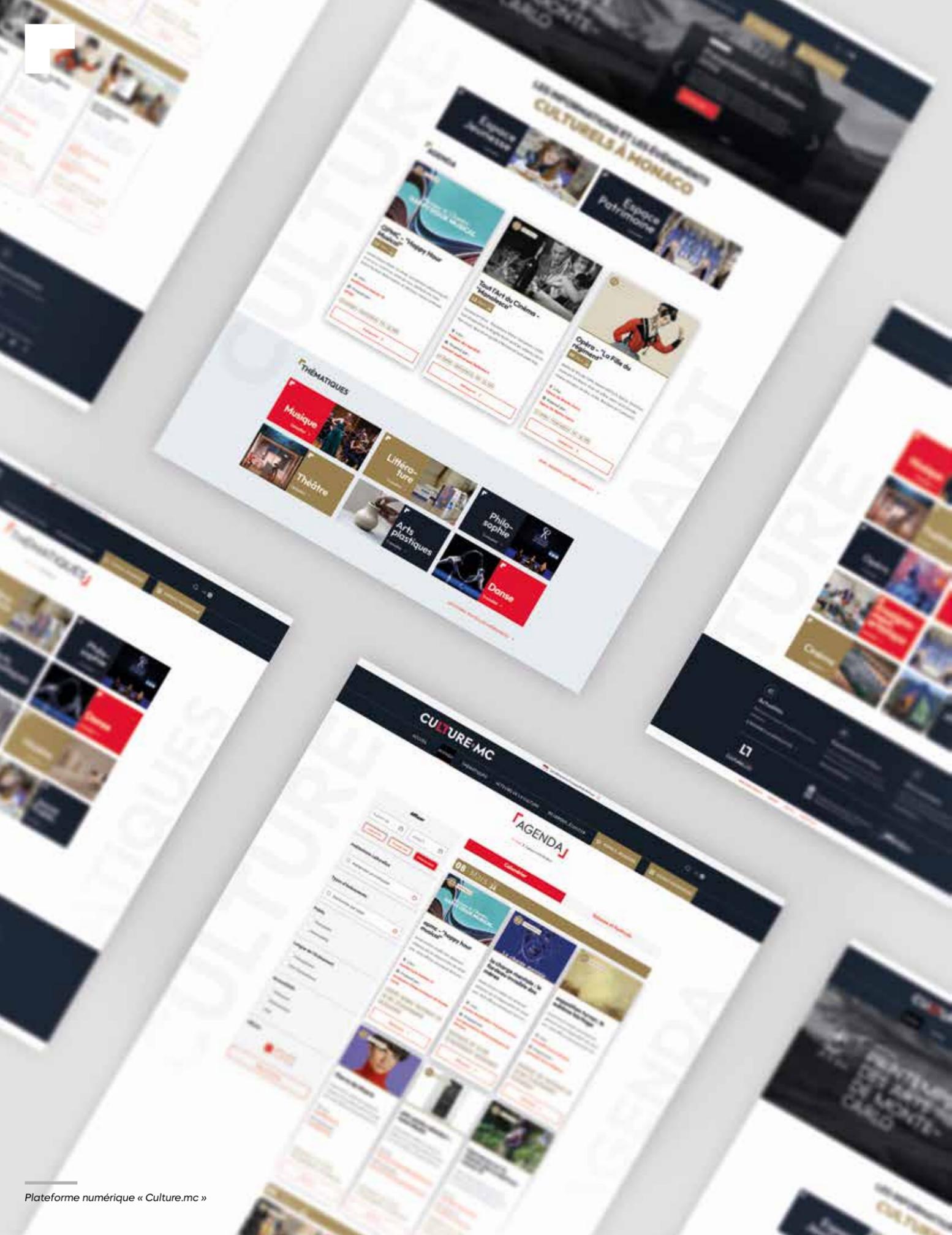
L'UNESCO dispose d'un réseau mondial de commissions nationales, dont La Principauté de Monaco fait partie. **La DAC assure le secrétariat général de la Commission Nationale Monégasque** et a assisté en 2023

à la réunion traditionnelle des Commissions Nationales qui s'est tenue les 9 et 10 octobre à Paris.

La Commission Monégasque est partenaire d'évènements de la Principauté comme les Rencontres Internationales Monaco et la Méditerranée ou le Salon annuel de l'Association Internationale des Arts Plastiques. La Commission a par ailleurs aidé à la sélection de trois candidats monégasques, afin de les présenter au Programme des jeunes cadres (YPP) de l'UNESCO. Destiné à des jeunes de moins de 32 ans, cette initiative de recrutement vise à améliorer la représentation géographique de l'Organisation, l'enrichir et diversifier le personnel de l'UNESCO.



© Direction des Affaires Culturelles



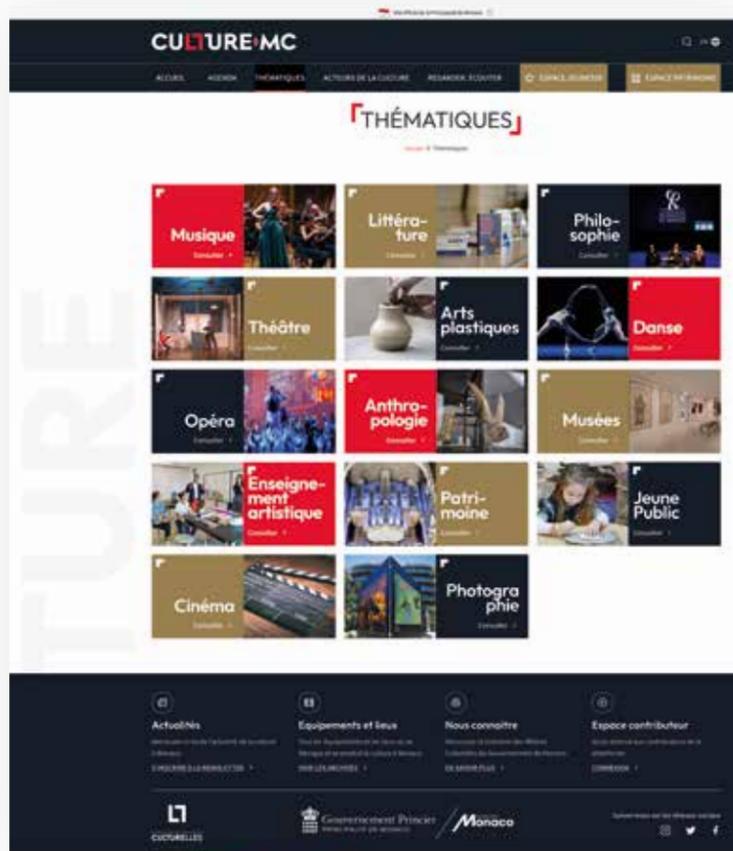
VALORISER L'OFFRE CULTURELLE DE LA PRINCIPAUTÉ

LA DAC ET LA DÉLÉGATION INTERMINISTÉRIELLE CHARGÉE DE LA TRANSITION NUMÉRIQUE (DITN) TRAVAILLENT EN ÉTROITE COLLABORATION DEPUIS DEUX ANS SUR LA CRÉATION D'UNE PLATEFORME NUMÉRIQUE INTITULÉE « CULTURE+MC ».

Cette plateforme numérique offrira une vision à 360° de la culture à Monaco allant de la programmation culturelle aux actualités et articles thématiques, à différentes fonctionnalités propres à enrichir l'expérience et faciliter les démarches des différents utilisateurs (grand public, professionnels, jeune public etc.).

Cette plateforme de valorisation de l'offre culturelle de la Principauté répondra aux attentes principales des différents publics :

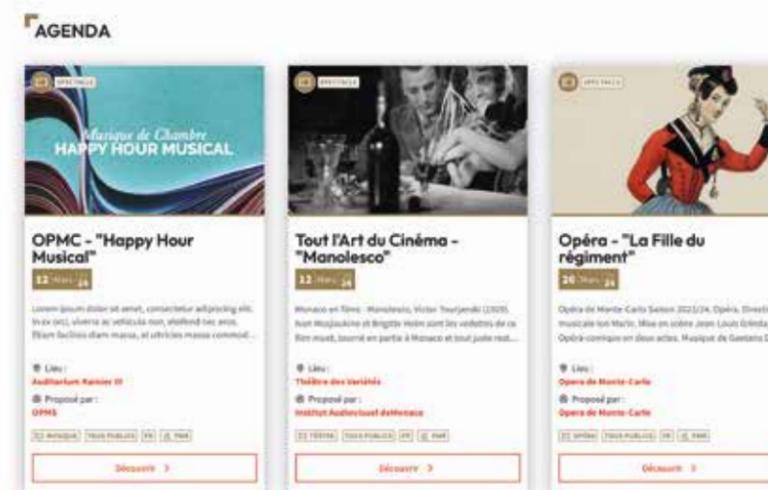
- communiquer une information de référence, éditorialisée, complète, centralisée et enrichie,
- optimiser et pérenniser l'accès à l'information sur les événements majeurs et récurrents,
- améliorer la promotion de l'offre en s'appuyant sur les nouveaux usages (contenus interactifs, exclusifs, pédagogiques, etc.).



LA PLATEFORME « CULTURE+MC » EST ATTENDUE POUR L'AUTOMNE 2024.



LES INFORMATIONS ET LES ÉVÉNEMENTS CULTURELS À MONACO



Les institutions et principaux acteurs culturels de la Principauté ont pris part à ce projet en participant à plusieurs enquêtes. Les résultats ont permis d'identifier :

- l'écosystème culturel monégasque,
- les enjeux en matière d'information sur la culture,
- les attentes et contributions potentielles des programmeurs et acteurs culturels,
- les usages et attentes des publics de la culture, à Monaco.

Crédits photos

Couverture : Philippe Fitte - ESAP - Palais Princier - Frédéric Nebinger -
Direction de la Communication - Droits Réservés

Conception graphique
Vision-Oblique

Impression
Graphic Services

Édition - Avril 2024



DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

4, bd des Moulins - 98000 Monaco
T. +377 98 98 83 03
infodac@gouv.mc
