



Rapport d'activités 2024



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO

DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

**Rapport d'activités
2024**

le mot du directeur

En 2024, la Direction des Affaires Culturelles s'est attachée à porter haut et fort **la Culture en contribuant à promouvoir l'excellence culturelle de la Principauté et en maintenant la qualité et la diversité de l'offre pour tous les publics.**

L'année a été marquée par le lancement de la première plateforme numérique dédiée à la culture. Culture.mc s'inscrit dans cette volonté de s'adapter aux nouveaux usages et incarne une nouvelle manière de diffuser, de partager et de faire vivre la création. Aujourd'hui, une trentaine d'acteurs professionnels de la culture est réunie sur un même espace pour partager leur programmation et proposer au public une offre de contenus enrichis diversifiés. Parce que la culture ne se limite pas aux murs d'un musée, aux pages d'un livre ou aux scènes d'un théâtre, elle doit être accessible à tous ceux qui veulent s'en saisir et se l'approprier.

A l'instar des racines qui ancrent l'arbre, la culture est un socle, une fondation d'où émerge l'imaginaire et se dessine le monde de demain. La reconduction de la scène ouverte des Talents du Fort ou encore la mise en œuvre d'ateliers d'initiations pour l'exposition « Des Ateliers aux Ateliers » ont permis

de consolider l'offre culturelle à destination des jeunes. Faciliter l'accès des jeunes à la culture, les encourager à s'initier à la création et affûter leur regard critique, c'est leur donner les clés pour devenir les acteurs et spectateurs éclairés du monde de demain.

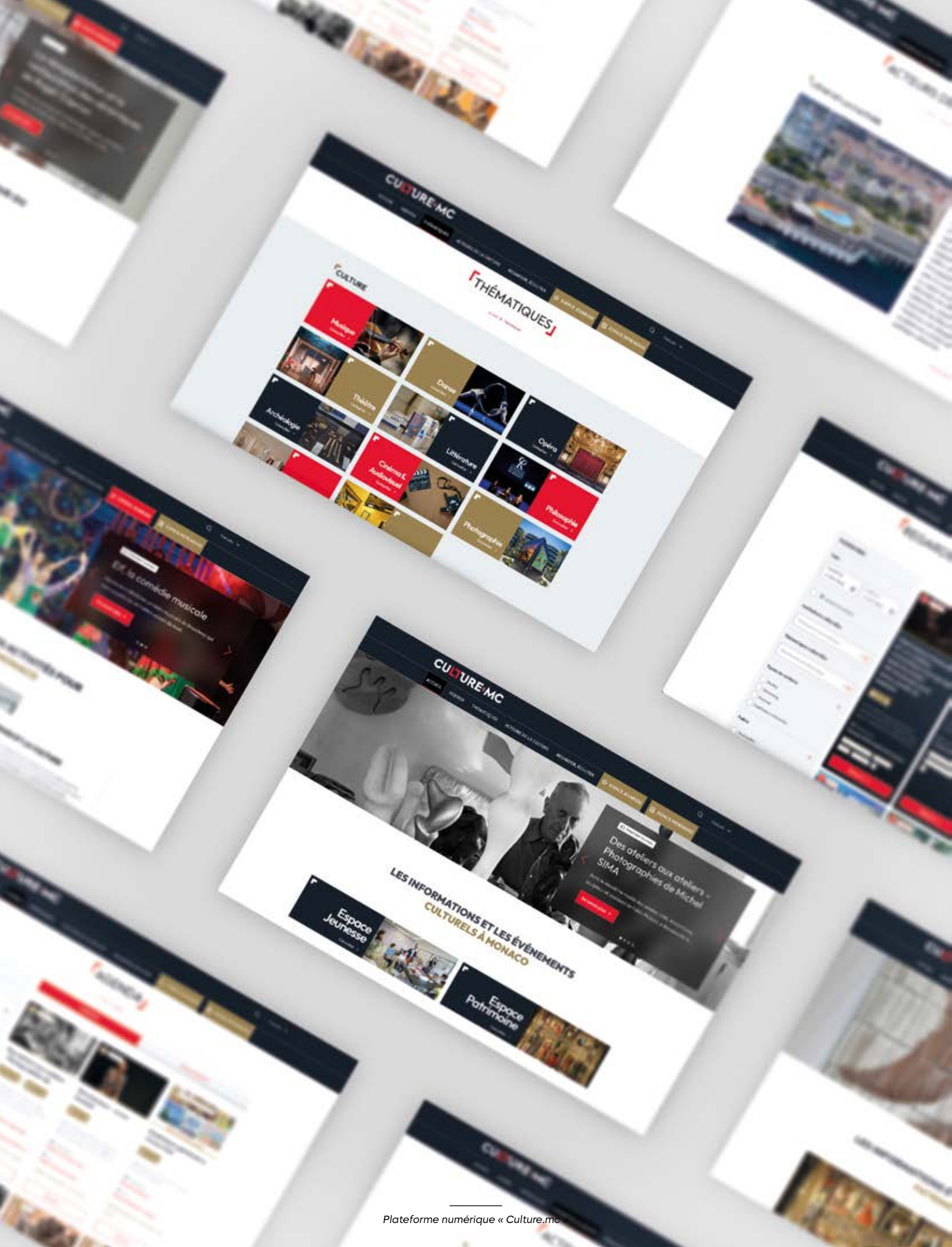
Notre soutien en faveur des artistes et de la création s'est renforcé au travers des résidences d'artistes, véritables incubateurs de talents, où les créateurs trouvent les ressources et l'accompagnement nécessaires à l'épanouissement de leur art. À cela s'ajoutent les aides aux projets allouées par le Gouvernement Princier qui ont permis d'accompagner de nombreuses initiatives et de donner vie à des œuvres marquantes. Cet accompagnement est à l'image du travail de Luciano Chessa, artiste soutenu par la DAC, dont l'art rayonne aujourd'hui à l'international, qui a su créer des synergies et mettre en perspective la richesse artistique de la Principauté.

Ce rapport retrace une année d'engagement, d'actions et de rencontres, une année où la Direction des Affaires Culturelles a mis tout en œuvre pour que la culture continue de rassembler et trace les lignes de ce qui reste à accomplir demain.

Françoise GAMERDINGER

sommaire

1	valoriser l'offre culturelle	09
	1.1. La Direction des Affaires Culturelles auprès des Institutions Culturelles	11
	1.2. La plateforme Culture.mc	12
	1.3. Les partenariats et collaborations en 2024	16
2	soutenir la création artistique	19
	2.1. Les résidences d'artistes	20
	2.2. Le 7 ^e forum des artistes de Monaco	22
	2.3. Les dispositifs de soutien aux artistes et institutions culturelles	25
	2.4. L'aide au projet culturel	26
	2.5. La SOGEDA Monaco	28
3	accueillir la programmation des institutions et associations culturelles	31
	3.1. L'Auditorium Rainier III	35
	3.2. Le théâtre des Variétés	36
	3.3. La salle d'exposition du Quai Antoine I ^{er}	39
	3.4. Le Fort Antoine	40
	3.5. Les studios de la Costa	42
	3.6. Les Grilles des jardins Saint-Martin	43
4	offrir une programmation culturelle variée et accessible à tous	45
	4.1. Exposition	46
	4.2. Théâtre et Musique	49
	4.3. Musique Sacrée	50
5	développer une politique culturelle tournée vers la jeunesse	55
	5.1. Les Talents du Fort	58
	5.2. Les ateliers jeunesse de l'exposition « Des ateliers aux ateliers »	59
6	valoriser le patrimoine culturel	61
	6.1. Restauration et conservation des oeuvres patrimoniales	62
	6.2. Mise en valeur du patrimoine	66
	6.3. Inventaire du patrimoine	68
7	valoriser la recherche scientifique	71
	7.1. La programmation culturelle et la médiation scientifique	72
	7.2. La recherche Scientifique	74
	7.3. Les partenariats	75
8	assurer des missions de coopération culturelle internationale	77
	8.1. Le Conseil de l'Europe	78
	8.2. L'UNESCO	79
9	la Direction des Affaires Culturelles en chiffres et en images	81
	9.1. La Direction des Affaires Culturelles en chiffres	82
	9.2. Le budget de la Culture en 2024	82
	9.3. La Direction des Affaires Culturelles en images	84



1 valoriser l'offre culturelle



© Direction de la Communication

valoriser l'offre culturelle

la Direction des Affaires Culturelles auprès des institutions culturelles

Placée sous l'autorité du Gouvernement Princier, la Direction des Affaires Culturelles (DAC) se positionne comme le point focal des grandes institutions culturelles de la Principauté en matière de politique culturelle. Elle les accompagne et les assiste au quotidien dans différentes démarches telles que la préparation et le suivi budgétaire, en lien avec la Direction du Budget et du Trésor et le Département de l'Intérieur. Elle participe également aux conseils d'administration en qualité de Président, de Secrétaire Général ou de membre.

présidence		
secrétariat général		
membre du conseil		

la plateforme Culture.mc

L'année 2024 a été marquée par le lancement de la première plateforme dédiée à la culture en Principauté, mise en place avec l'expertise de la Délégation Interministérielle de la Transition Numérique (DITN).

Ce site internet a été pensé pour améliorer l'attractivité de Monaco dans le domaine culturel en offrant une plus grande visibilité à l'actualité des institutions et les acteurs culturels de la Principauté.

Pensée pour tous les publics, professionnels comme amateurs, cette plateforme numérique, est née de la volonté de rassembler pour la première fois sur un même site internet la programmation des événements culturels de la Principauté et d'enrichir l'expérience du public comme des professionnels de la culture avec une offre de contenus diversifiés (articles thématiques, actualités, vidéos, podcasts...).

Différents accès sont possibles à partir de la page d'accueil.

en chiffres

au 31 décembre 2024, 2 mois après le lancement

16 251 visites

près de 1 019 articles
(agenda, vidéos, podcasts, actualités)

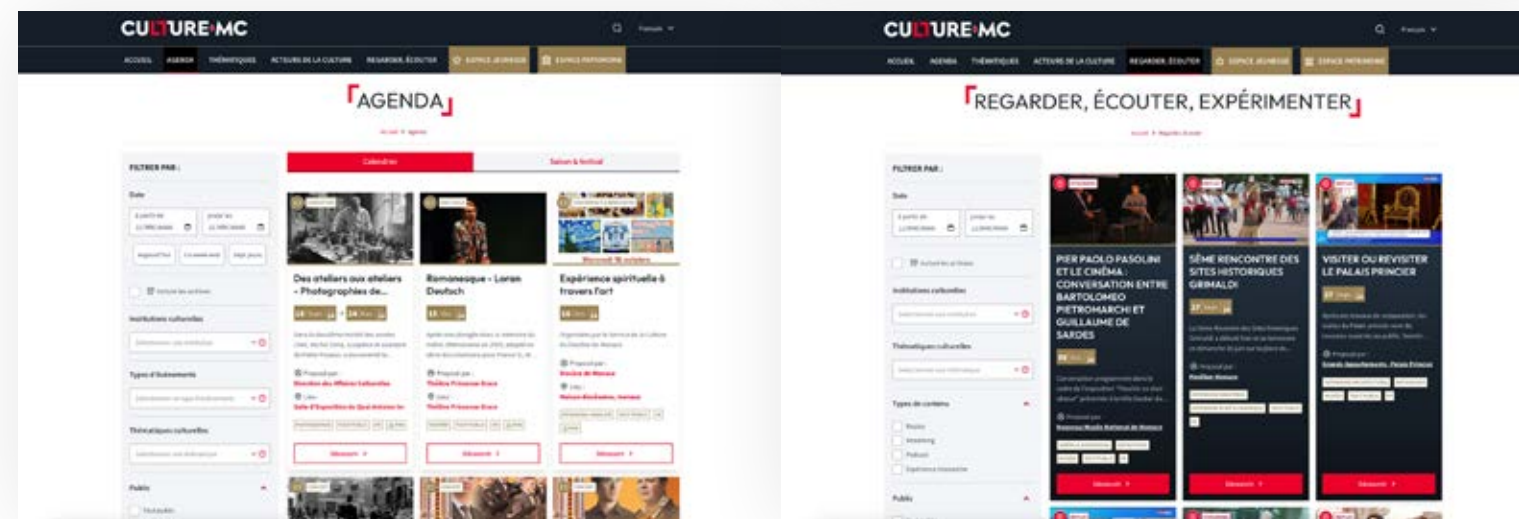
18 thématiques culturelles présentées

plus de 30 institutions culturelles représentées sur le site

l'agenda

L'agenda du site centralise toutes les manifestations organisées en Principauté. Il permet au public de ne manquer aucun événement et de retrouver facilement des idées de sorties pour la soirée, le week-end ou encore pour le mois à venir. L'agenda permet notamment de personnaliser et d'affiner les résultats de recherche, par le biais de nombreux filtres (période, type d'événement, thématique, organisateurs, etc.), en fonction des préférences de chaque utilisateur.

Il permet également de réserver toute la programmation de son choix, en se connectant, pour chaque événement, à la billetterie en ligne (montecarlotickets.com ou autre billetterie utilisée par les organisateurs).



les thématiques culturelles

Une recherche par thématique est également proposée et permet au visiteur de s'enrichir sur des sujets tels que la musique, la danse, le théâtre ou la littérature, toujours en lien avec la programmation culturelle de la Principauté.

les acteurs de la culture

Un espace est dédié aux principaux acteurs du secteur culturel et présente leur structure, leur activité, leur programmation, leur actualité, ainsi que l'accès en « un clic » à leur(s) site(s) Internet.

Le secteur associatif et les artistes ou encore l'enseignement artistique sont également présentés.

L'ensemble des équipements culturels et des lieux de représentation, ainsi que leur localisation et les informations pratiques associées, sont aussi répertoriées.

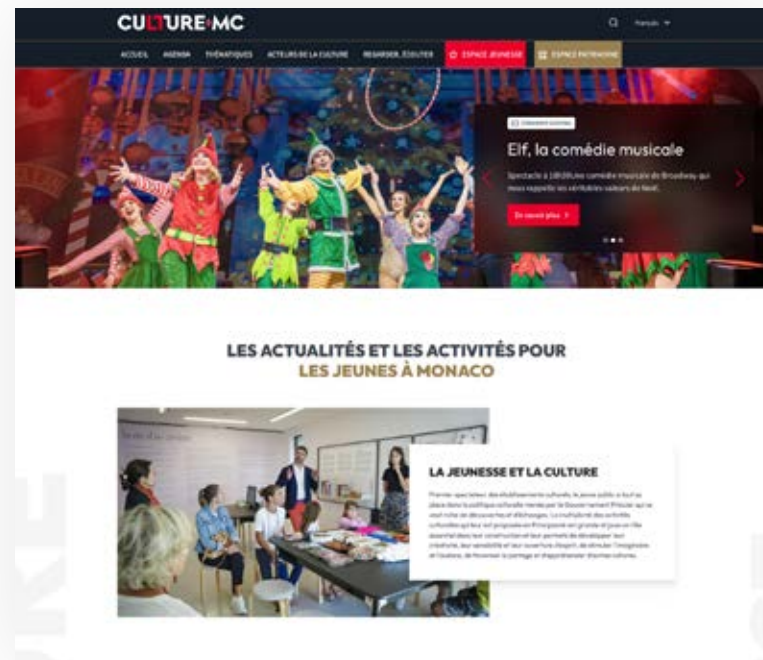
une rubrique « Regardez, écoutez, Expérimentez »

Cette rubrique permet de retrouver les manifestations qui ont pu être enregistrées ainsi que des reportages vidéos, des articles ou des podcasts.

l'espace « Jeunesse »

L'espace « Jeunesse » réunit, sur un même onglet, l'ensemble des événements et activités extra-scolaire proposé à Monaco pour le jeune public, dans le cadre de la politique culturelle engagée et soutenue par le Gouvernement Princier.

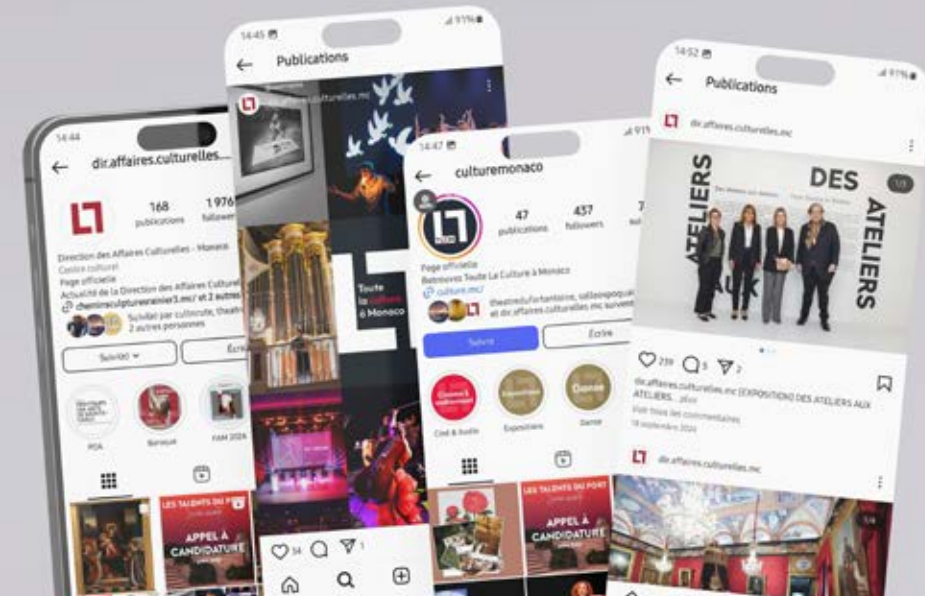
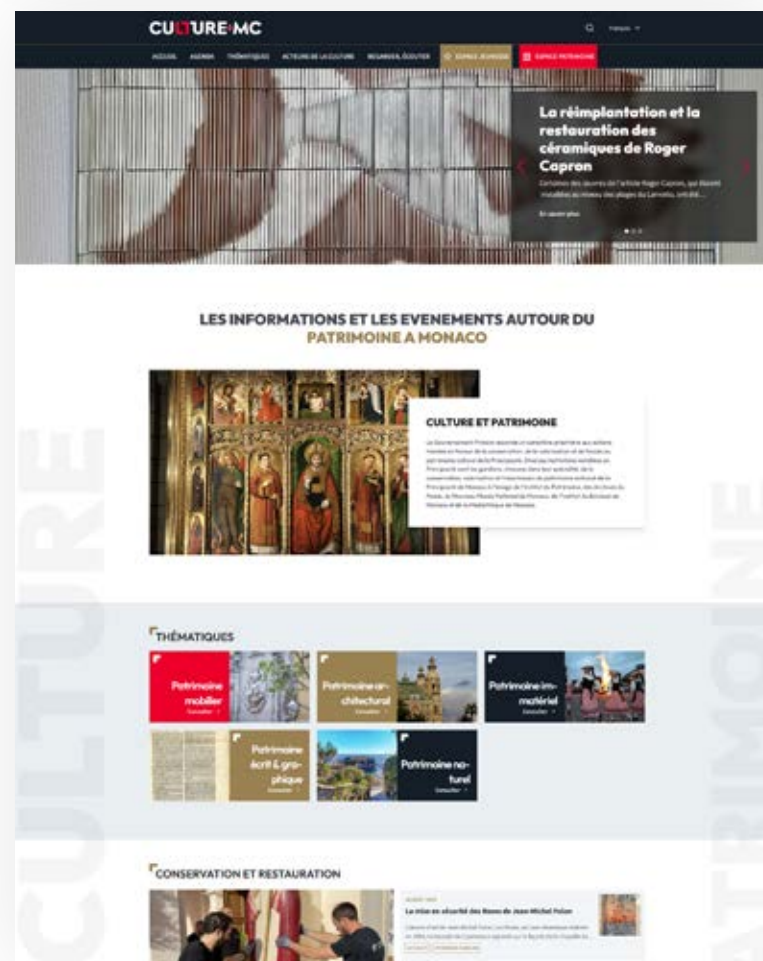
Comme pour les autres rubriques de la plateforme, un accès à l'agenda, aux actualités et contenus vidéos ou podcasts, dédiés au jeune public, est également proposé.



l'espace « Patrimoine »

Cet espace, plus didactique, a pour objectif la mise en valeur du patrimoine monégasque. Il offre une lecture des thèmes, des actions gouvernementales et des événements menés dans le cadre de la politique gouvernementale en faveur de la conservation, de la restauration et de la valorisation du patrimoine : qu'il s'agisse du patrimoine naturel, immatériel, mobilier, architectural ou encore du patrimoine écrit et graphique.

Une rubrique informe également sur les parcours patrimoniaux de la Principauté et invite à la découverte, notamment, du « Chemin des Sculptures », du « Parcours des arbres patrimoniaux » ou encore d'événements en lien avec cette thématique, tels que « Les Journées Européennes du Patrimoine ».



les réseaux sociaux

En sa qualité de programmateur, la DAC a renforcé en 2024 sa visibilité sur les réseaux sociaux (Instagram et Facebook).

Ses comptes présentent plus d'une cinquantaine de publications par an mettant en avant les événements et rendez-vous organisés par la DAC, ainsi que des séries autour du patrimoine. On y trouve également toute l'actualité de la DAC (visites officielles, conférences de presse), ainsi que de l'actualité plus administrative comme les appels à candidature.

Ils mettent également en lumière des rencontres avec des artistes en résidence dans les Ateliers du quai Antoine 1^{er}, valorisant aussi bien des artistes locaux qu'internationaux.

Depuis 2024, avec le lancement de Culture.mc, la DAC s'est dotée d'un compte Instagram dédié aux institutions culturelles présentes sur la plateforme.

en chiffres au 31 décembre 2024

 **page dac sur instagram**
<https://www.instagram.com/dir.affaires.culturelles.mc/>

73 publications

1 997 abonnés

 **page dac sur Facebook**
<https://www.facebook.com/dir.affaires.culturelles.mc>

73 publications

409 abonnés

 **page Culturemonaco sur instagram**
<https://www.instagram.com/culturemonaco/>

24 publications

457 abonnés

les partenariats et collaborations en 2024

poursuite de l'accompagnement des institutions dans la mise en place du plan de sauvegarde des biens culturels (PSBC)

Le PSBC est un document opérationnel, mis à disposition du personnel des établissements patrimoniaux et des services de secours, pour faire face à des situations de péril pour les biens d'intérêt patrimonial. Dans la perspective d'établir ce document d'ici 2025 pour l'ensemble des entités concernées, une formation de toutes les institutions culturelles monégasques, a démarré en 2023 et s'est poursuivie en 2024. La DAC coordonne ce projet de formation, assure le suivi de la rédaction des plans et fait le lien entre les entités culturelles de la Principauté et les Sapeurs-Pompiers pour assurer la cohérence du dispositif de sauvegarde du patrimoine à mettre en place. Notamment, elle centralise les besoins budgétaires afin d'équiper les entités culturelles de matériel spécifique de protection des œuvres, d'identifier les matériels coûteux pouvant être mutualisés entre les institutions et de constituer un kit de matériel d'urgence. Ce projet, porté par la DAC, permettra en 2025 de doter Monaco d'un véritable outil pour protéger son patrimoine en cas de péril, quelle que soit l'entité concernée.

poursuite de la collaboration dans le cadre de la 2^{ème} édition du Green Shift Festival

Dans un but de sensibilisation des institutions de la Principauté aux enjeux liés à la transition écologique du secteur culturel, la Fondation Prince Albert II de Monaco et la Direction des Affaires Culturelles ont proposé un nouveau temps d'inspiration, dans le cadre du Green Shift Festival, s'appuyant sur le partage de bonnes pratiques.

Les participants ont pu réfléchir ensemble à 5 thématiques inspirées de la Fresque de la Culture, sous forme de mini ateliers collaboratifs, ludiques et pédagogiques, afin d'identifier des leviers d'action concrets et durables que les professionnels peuvent mobiliser à l'échelle de leurs structures.

Une liste de recommandations et de chantiers prioritaires a été proposée par les participants et encourage à poursuivre les échanges entre les entités tout au long de l'année pour favoriser encore davantage la dynamique de transformation initiée.



production d'un double album de l'Orchestre des Carabiniers du Prince

La DAC a pris part à la conception de la couverture de la pochette du double album de l'Orchestre des Carabiniers du Prince en sélectionnant l'artiste Anthony Alberti qui a réalisé une œuvre en lien avec les thèmes joués par la Compagnie des Carabiniers du Prince. Cet album dont l'objet visait avant tout à la préservation du Patrimoine musical monégasque, s'articulait autour de quatre faces : cérémonial militaire monégasque, conservation du patrimoine immatériel, hommage au Prince Rainier III et extrait du répertoire musical 2024.

© Cédric Bernard

organisation d'une exposition de photographies avec Arts ALula

Du 3 août au 3 septembre, sur la Promenade du Larvotto, une exposition de photographies, organisée par Arts ALula, présentait les paysages désertiques de la région Alula, en Arabie Saoudite.

Pour l'occasion, les œuvres de huit artistes originaires ou liés à cette région étaient exposées. La DAC a apporté à cet événement son soutien à la fois logistique, pour l'installation des œuvres, mais également administratif, pour la mise en place du projet.

© Direction de la Communication





Abidjit Pathak dans son atelier
© Philippe Fitte

soutenir la création artistique



- Depuis septembre 2023, **Luciano Chessa**, compositeur, chef d'orchestre et musicien italien dans son projet de création d'un opéra futuriste au théâtre Princesse Grace ;

Monaco Mobile © Luciano Chessa

les résidences d'artistes

Imagines comme un pôle de création, les ateliers du Quai Antoine 1^{er}, gérés par la DAC, s'adressent aux artistes locaux et internationaux pour la mise en œuvre d'un projet artistique.

En 2024, 13 artistes et une Institution ont pu bénéficier d'un atelier, dans des disciplines artistiques très variées comme la musique, la scénographie, les arts plastiques, la photographie ou encore la philosophie.

En 2024, les ateliers d'artistes, attribués pour une durée de 6 mois à 1 an, ont accueilli les occupants suivants :

- Le philosophe Ukrainien Constantin Sigov ;
- **Des artistes invités du NMNM**, à l'occasion d'expositions et d'interventions auprès des écoles de la Principauté afin de sensibiliser le jeune public à la culture ;
- **6 étudiants du Pavillon Bosio - École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco** en post-diplôme, ainsi que 3 plasticiens, pour leurs projets personnels mais également des commandes telles que celles du Pavillon Monaco pour l'Exposition Universelle à Osaka 2025.

Le Comité d'attribution en visite aux ateliers d'artistes
© Philippe Fitte



- Depuis octobre 2024, l'artiste peintre Indien **Abhijit Pathak**, qui explore le patrimoine culturel et les récits historiques à travers des créations abstraites grand format ;

© Abhijit Pathak

- Depuis novembre 2024, l'artiste Ivoirienne **Laëtitia Ky**, qui prône l'émancipation des femmes en Côte d'Ivoire au travers de ses sculptures capillaires et de ses peintures.

© Laëtitia Ky

soutenir la création artistique



7^e forum des artistes de Monaco

du 8 au 14 novembre 2024
Auditorium Rainier III

La 7^e édition du Forum des Artistes de Monaco a accueilli cette année 81 artistes, dont 32 de nationalité monégasque et 20 nouveaux exposants.

Le travail de chaque participant a été exposé à travers un parcours d'œuvres picturales et un espace dédié aux sculptures, présentant des techniques artistiques plurielles : photographie, art figuratif, abstrait, sculpture, art digital. Des compositions techniques originales comme des œuvres en plâtre ou au crochet ont complété cette exposition.

En 2024, le vote pour le « Prix du Public » a été organisé en ligne et a été décerné à l'artiste Carole Micallef pour son œuvre « Femmes des Mondes (Planète Tokyo) - Digital Art », qui a obtenu 314 voix sur 2 508 votes.

en chiffres

81 participants

20 nouveau exposants

629 visiteurs sur 7 jours
soit une affluence de 90 personnes par jour



participer
au prochain forum
des artistes

© Direction de la Communication





soutenir la création artistique

les dispositifs de soutien aux artistes et institutions culturelles

les dispositifs d'aide en 2024

58 artistes Professionnels
Indépendants (recensés depuis 2010)

271 artistes occasionnels
(recensés depuis 2010)

La DAC est l'interlocuteur principal des artistes résidents dans le cadre de leurs démarches administratives (statut d'artiste en qualité de travailleur indépendant ou occasionnel, aide à l'installation) et participe à l'élaboration des textes législatifs et réglementaires dans les domaines culturels et artistiques, lesquels sont à l'origine de ces dispositifs de soutien.

pour tout connaître des démarches sur ces dispositifs



Artiste Professionnel
Indépendant (API)



Artiste
Occasionnel



Aide à l'installation
des Artistes

soutenir la création artistique

l'aide au projet culturel

La DAC attribue des aides financières aux artistes amateurs et professionnels ainsi qu'aux associations culturelles de la Principauté, qui en font la demande, dans le cadre de la réalisation d'un projet.

En 2024, **17 projets culturels** ont pu être soutenus par ce dispositif, et ce, dans des domaines très variés (documentaire, exposition, spectacle chorégraphique etc.).



demande d'aide
au projet culturel



« Danse Marathon »

Spectacle chorégraphique porté par la Compagnie Eugénie Andrin et présenté dans le cadre du Monaco Dance Forum 2024 au Théâtre des Variétés, le 17 décembre.

© Direction de la Communication



« Les missions polaires italiennes et pas seulement, comment, quand et pourquoi ? »

Conférence organisée par l'association La Dante Alighieri Monaco le 21 novembre 2024 au Musée Océanographique de Monaco, dont l'objectif était de mettre l'accent sur les actions pour la protection des zones polaires à l'échelle internationale.

© Institut Océanographique

« Écume »

Pièce chorégraphique, expérience interactive avec le public et atelier d'expression corporelle par le Collectif de danse militante « Minuit 12 », invité par la Fondation Prince Albert II de Monaco à l'occasion de la deuxième édition du Green Shift Festival.

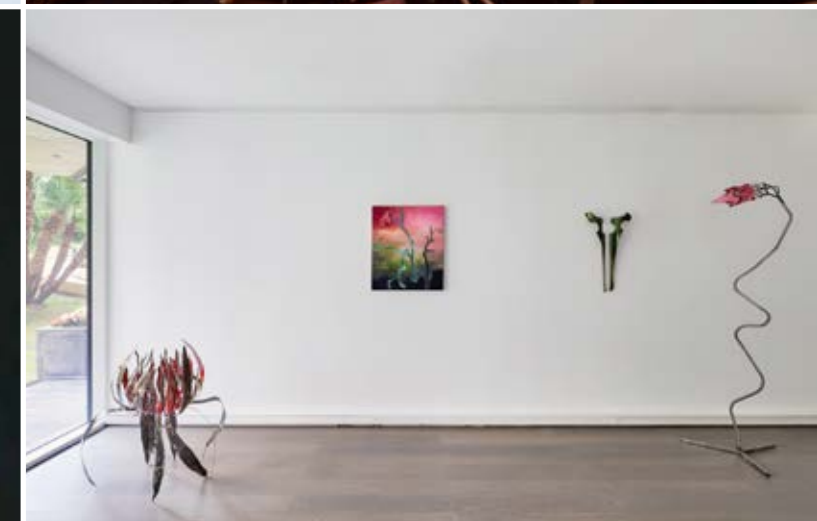
© Direction de la Communication



« Open Heart »

Premier EP (album de 4 chansons) sorti en décembre 2024, composée par l'artiste CHA DAV (Charlène Davin) et les musiciens Clément Gancia, Adrien Tassone et Johan Scarlot, anciens élèves de l'Académie Rainier III et du Conservatoire de Jazz.

© Cha Dav



« Workshop with a Ghost »

Réalisation d'un documentaire, un voyage d'exploration du concept Art & Histoire du climat, à travers les yeux du peintre Toby Wright.

© Toby Wright

« Concrete beaches, Artificial landscapes »

Exposition collective organisée par l'association COLLECT|MC de juin à septembre 2024, dans les locaux de l'association.

© Collect | MC

soutenir la création artistique

la sogeda monaco

La DAC abrite le siège de la Société de Gestion des Droits d'Auteurs (SOGEDA) et en assure le secrétariat général. Elle étudie les demandes de financement, gère le quotidien administratif et apporte son conseil auprès des entités culturelles en matière de droits d'auteur.

La SOGEDA joue un rôle de mécène essentiel en Principauté en soutenant chaque année de nombreux projets culturels émanant à la fois d'institutions culturelles monégasques mais également d'artistes et professionnels de la culture d'horizon divers (musiciens, écrivains, metteurs en scène, commissaires d'expositions, etc.).

En 2024, parmi les 43 projets soutenus, citons :

- la création d'un double album de l'Orchestre des Carabiniers du Prince ;
- la création d'une police d'écriture de la langue monégasque ;
- la publication d'un ouvrage dans le cadre des 40 ans de la Princess Grace Library ;
- la réalisation d'une œuvre immersive par l'artiste Luciano Chessa au Théâtre Princesse Grace ;
- la création d'œuvres musicales dans le cadre de l'édition 2024 du Festival du Printemps des Arts.

La SOGEDA encourage également chaque année les initiatives en faveur des jeunes en soutenant par exemple :

- la Cellule pédagogique des Ballets de Monte-Carlo avec le projet Choré-Voix, une formation artistique pluridisciplinaire destinée aux enseignants ;
- la participation d'élèves de l'Académie de Musique Rainier III au Concours International de Harpe de Limoges ;
- l'acquisition d'une œuvre dans le cadre des Apprentis Collectionneurs, programme pédagogique porté par le Nouveau Musée National de Monaco ;
- des bourses d'études pour des élèves de l'Académie de Danse Princesse Grace.

Elle récompense aussi chaque année les élèves des établissements artistiques de Monaco et a accordé, en 2024, 9 bourses d'études à des étudiants de 5^{ème} année du Pavillon Bosio – École Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP) et 4 bourses d'études à des élèves issus de l'Académie de Musique Rainier III.



↑ © NMNM

← © Les Ballets de Monte-Carlo

↓ © Pavillon Bosio



accueillir
la programmation
des institutions
et associations
culturelles

accueillir la programmation des institutions
et associations culturelles

La DAC est également chargée de la gestion de 6 équipements culturels de l'Etat qui accueillent de nombreux évènements du calendrier culturel de la Principauté.

Elle gère les demandes de réservations qui concernent essentiellement les salles de l'Auditorium Rainier III et du Théâtre des Variétés, très sollicitées en raison de leur capacité d'accueil et de leurs prestations. Elle assure l'entretien et la maintenance de ces espaces garantissant ainsi aux usagers un accueil de qualité.

demandes de réservation
traitées en 2024

89 pour le Théâtre des Variétés

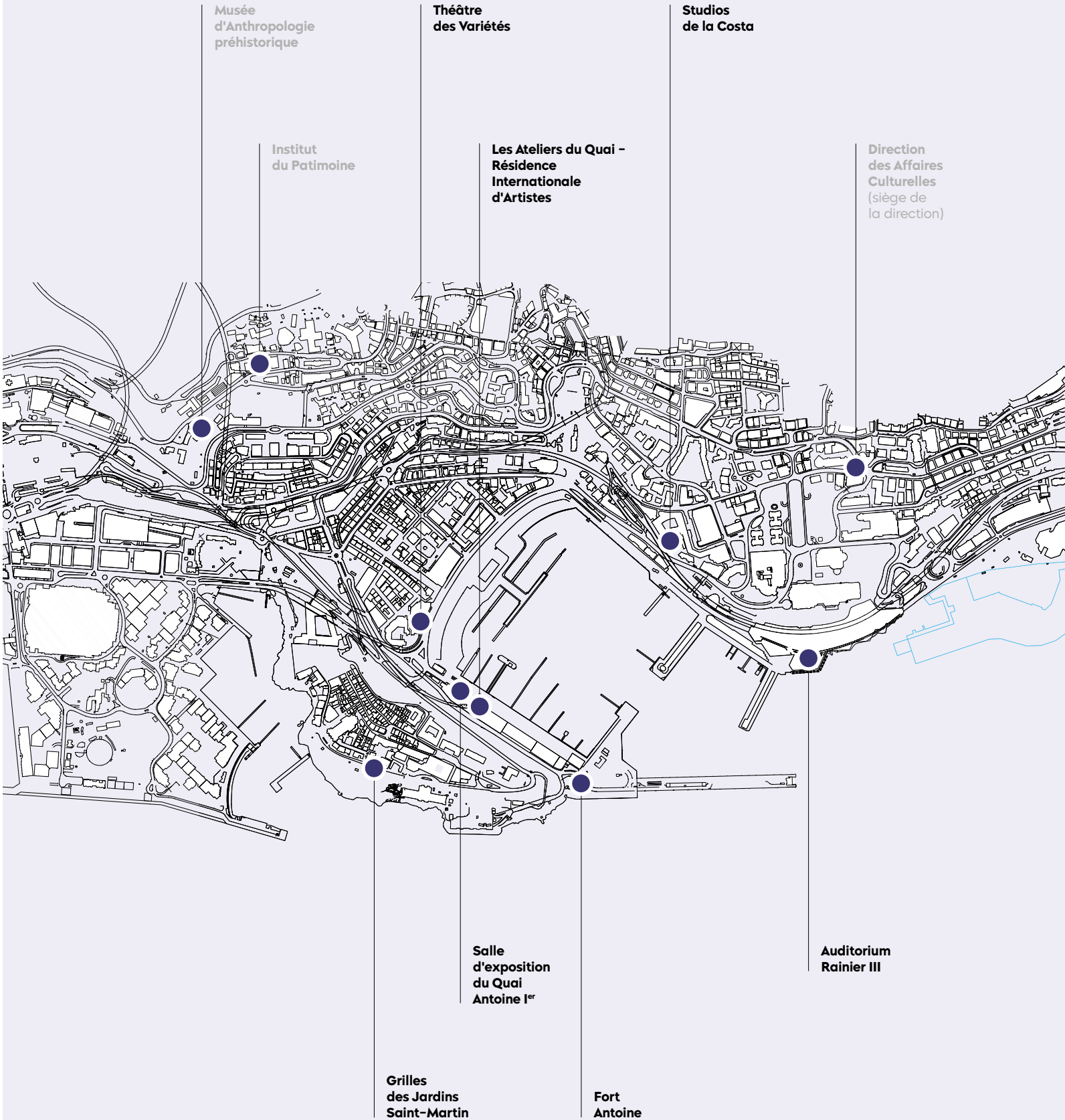
88 pour l'Auditorium Rainier III
(hors Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo)

25 pour les Studios de la Costa

17 pour le Fort Antoine

4 pour la Salle d'exposition
du Quai Antoine 1^{er}

223 au total





accueillir la programmation des institutions
et associations culturelles

l'Auditorium Rainier III

les principaux événements accueillis en 2024

- Saison de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo.
- *Master Classes* et Concerts, dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo.
- Cérémonie des remises des diplômes de la Croix-Rouge de Monaco.
- Gala de l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III.
- Concert Caritatif « Pouce la vie #6 » de la Fondation Flavien.
- Cérémonie des épaulettes et cartes professionnelles de la Direction de la Sécurité Publique de Monaco.
- Cérémonie de remise des Prix de l'AS Monaco.

événements accueillis en 2024

30 conférences

51 récitals et concerts

3 spectacles

4 cérémonies

43 réunions et formations

2 expositions

au total

133 événements accueillis

19 387 spectateurs (au 15/10/24)

25 utilisateurs

← ↑ Académie de Musique
Rainier III
© Mairie de Monaco

↓ L'Orchestre Philharmonique
de Monte-Carlo
© Direction de la Communication

accueillir la programmation des institutions
et associations culturelles

le théâtre des Variétés

les principaux événements accueillis en 2024

- Cycle de projections de l'Institut Audiovisuel de Monaco.
- Cycle de conférences de la Fondation Prince Pierre de Monaco.
- Cycle de conférences de l'Association Monégasque pour la Connaissance des Arts (AMCA).
- Conférences, projections et pièces de théâtre du Diocèse de Monaco.
- Cycle de conférences et théâtre de la Dante Alighieri.
- Concerts de l'Académie de Musique et de Théâtre Rainier III.
- Représentations théâtrales de compagnies monégasques : Le Studio de Monaco, la Compagnie Florestan.
- Concerts dans le cadre du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo.
- Spectacles dans le cadre du Monaco Dance Forum.

événements accueillis en 2024

17 conférences et *Master Class*

9 concerts (dont 1 sonorisé)

34 projections

9 spectacles

14 pièces de théâtre

4 réunions

au total

87 événements accueillis

8 284 spectateurs (au 13/10/24)

31 utilisateurs



↑ Conférence de l'AMCA
© Direction de la Communication



↓ L'Académie de Musique au Théâtre des Variétés
© Direction de la Communication





accueillir la programmation des institutions
et associations culturelles

la salle d'exposition du Quai Antoine 1^{er}

les principaux événements accueillis en 2024

- Du 29 janvier au 2 février 2024, workshop et exposition des étudiants de 5^e année du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP).
- Du 18 au 30 mars 2024, workshop et exposition des étudiants de 3^{ème} année du Pavillon Bosio, Ecole Supérieure d'Arts Plastiques de Monaco (ESAP).
- Du 17 avril au 1^{er} juin 2024, espace presse de l'Automobile Club de Monaco, pour les Grands Prix (historique, électrique, F1).
- Du 19 septembre au 24 novembre 2024, exposition de la DAC « Des ateliers aux ateliers », consacrée à l'œuvre du photographe Michel Sima.
- Du 5 au 22 décembre 2024, exposition annuelle du Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques (AIAP) auprès de l'UNESCO.



↑ Exposition des Ateliers aux Ateliers
© Direction de la Communication

↓ Workshop ESAP © ESAP

accueillir la programmation des institutions
et associations culturelles

le Fort Antoine

événements accueillis en 2024 (hors festival du Fort Antoine)

6 concerts

7 spectacles

3 réunions

1 tournage

au total

18 événements accueillis

9 utilisateurs

↑ © Stéphane Danna

→ ↓ © Direction de la Communication



accueillir la programmation des institutions
et associations culturelles

les studios de la Costa

Situés au niveau + 5 du parking de la Costa, deux Studios de 96m² et 135m² sont disponibles à la location d'avril à octobre, permettant de répondre à une demande toujours plus grandissante de salles, par les associations culturelles monégasques.

D'octobre à avril, ces espaces sont mis à la disposition de l'Opéra de Monte-Carlo afin d'organiser les répétitions ou les essayages de costumes des représentations programmées en Principauté.

Par ailleurs, en 2024, ces studios, qui bénéficient d'un emplacement optimal et d'équipements de qualité, ont été mis à disposition d'institutions culturelles telles que Monaco All Stars en avril, mai et octobre, l'Académie de Musique Rainier III en mai, la Direction de la Coopération Internationale en juin, l'Association Children & Future pour la No Finish Line en juillet et la Compagnie Eugénie Andrin en septembre.

↓ © Direction des Affaires Culturelles



les grilles des jardins Saint-Martin

Le Gouvernement a confié à la DAC la gestion de cet espace d'exposition en plein air, en collaboration avec la Direction de l'Aménagement Urbain.

En 2024, du 17 juin 31 août, cet espace a accueilli une exposition retraçant l'histoire du Tour de France, qui présentait 19 photographies issues des archives de Presse Sports et de la Direction de la Communication.

↑ © Direction de la Communication



offrir une
programmation
culturelle variée
et accessible
à tous

offrir une programmation culturelle variée
et accessible à tous

exposition



des Ateliers aux Ateliers

Photographies de Michel SIMA
du 18 septembre au 24 novembre 2024
Salle d'exposition du Quai Antoine 1^{er}

La DAC a présenté du 18 septembre au 24 novembre une exposition intitulée « Des ateliers aux ateliers » dont le commissariat a été confié à Donatien Grau, philosophe et historien de l'art contemporain, et la scénographie à Cécile Degos.

L'évènement proposait aux visiteurs un voyage inédit dans l'histoire de l'art du XX^{ème} siècle, à travers plus de 150 photographies de Michel Sima. Le temps de l'exposition, une carte blanche était donnée à l'artiste Théo Casciani, figure majeure de la jeune création, pour mettre en abyme la notion d'atelier et créer un lien entre art moderne et création contemporaine.

Cette exposition a donné l'occasion de développer un programme d'activités pour le jeune public, invité à s'initier à l'histoire de l'art et à élaborer des créations sur différentes thématiques telles que le portrait, le corps en mouvement, un monde imaginaire, etc.

en chiffres

65 jours d'exposition

plus de 1 270 visiteurs

12 photos de Pablo Picasso dans son atelier du château Grimaldi à Antibes

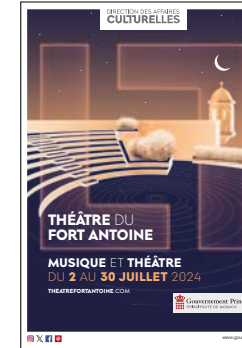
Exposition des Ateliers aux Ateliers
© Direction de la Communication





offrir une programmation culturelle variée
et accessible à tous

théâtre et musique



théâtre du Fort Antoine

du 2 au 30 juillet 2024
Fort Antoine

Depuis 1970, ce festival propose au public, sous le ciel étoilé du Fort Antoine, des spectacles artistiques éclectiques et ouverts à tous.

Nouveauté pour cette 55^e édition, la DAC, accompagnée de M. Gilles Marsan, a présenté une programmation faisant la part belle à la musique, avec quatre concerts en complément des trois représentations de théâtre.

Cette année, la soirée de lancement de la saison a donné l'occasion à trois jeunes talents monégasques de présenter un court concert au public. Lie-Lou Khemila au chant, Thomas Ortelli à la basse et Johan Scarlot à la batterie.

Les « temps forts »

- Le concert de Ana Carla Maza qui a enflammé le Fort Antoine sur des airs de jazz cubain, faisant descendre le public sur scène pour danser la salsa ;
- Le concert de Clara Ysé, jeune chanteuse nominée aux Victoires de la Musique, qui a ému le public par ses textes poétiques et ses mélodies singulières, dans une ambiance intimiste ;
- La pièce « Parler Pointu » pour clôturer le festival, qui questionnait avec vitalité et humour l'homogénéisation du langage et la perte d'identité régionale.

en chiffres

2 405 Spectateurs

34 artistes
et techniciens accueillis

26 artistes présentés
lors de la scène ouverte

24 personnes impliquées
dans l'organisation de la manifestation

Festival du Fort Antoine
© Philippe Fitte

offrir une programmation culturelle variée
et accessible à tous

musique sacrée



**festival international
d'orgue de Monaco**
19^e édition
du 12 au 19 octobre 2024
**Cathédrale · église du Sacré-Cœur ·
église saint-Charles**

L'édition 2024 du Festival a participé à la mise en valeur du patrimoine organistique de la Principauté en invitant le public à découvrir ou redécouvrir la diversité des orgues qu'elle abrite. Cette année, les orgues de la Cathédrale, de l'église du Sacré-Cœur et de l'église Saint-Charles ont été mis à l'honneur.

La richesse du répertoire musical proposé s'étendait de la musique contemporaine à la musique baroque en passant par l'improvisation. Le Festival a accueilli en ouverture, Kali Malone, une jeune organiste de la scène montante, venue interpréter ses compositions mais aussi offrir un moment d'improvisation.

Le duo « trompette et orgue » formé de Romain Leleu, trompettiste et accompagné à l'orgue par Ghislain Leroy a clôturé ce festival.

La DAC a également eu l'honneur de recevoir le Chœur de l'Armée française qui a donné un concert en la Cathédrale. Ce chœur d'hommes de la Garde Républicaine française dirigé par Émilie Fleury était accompagné par Johann Vexo, titulaire du grand orgue de la Cathédrale de Nancy.

En 2024, le festival – programmé jusqu'alors pendant l'été en fin d'après-midi – a été pour la première fois organisé en automne et en soirée. Ces changements ont été bien accueillis par le public et la fréquentation a été très satisfaisante avec un taux de remplissage de 90% à chaque concert.



← Kali Malone
© Stéphane Danna

↑ Romain Leleu et Ghislain Leroy
© Philippe Fitte

→ Le chœur de la Garde Républicaine
et Johann Vexo © Edward Wright





offrir une programmation culturelle variée
et accessible à tous

musique sacrée



concerts de musique Baroque

les 3 et 5 décembre 2024
église du Sacré-Cœur ·
Chapelle de la Miséricorde



Les Concerts de Musique Baroque se sont déroulés les 3 et 5 décembre à l'église du Sacré-Cœur et à la Chapelle de la Miséricorde et ont accueilli plus de 200 personnes.

Le 3 décembre, avec son programme « Mater Ecclesia », l'Ensemble *La Sportelle* a convié le public à une magnifique fresque musicale faisant dialoguer musiques baroques allemande et espagnole.

Le 5 décembre, l'Ensemble *Concerto Soave*, accompagné du baryton Romain Bockler ont sublimé les motets pour basse et violons dits « à l'italienne » mettant en lumière des œuvres méconnues d'André Campra et Nicolas Bernier.

Le cycle de Concerts de Musique Baroque a été relancé par la Direction des Affaires Culturelles en 2011, sur proposition d'Olivier Vernet, titulaire du grand orgue de la Cathédrale.

Cette programmation participe à la mise en valeur du patrimoine des édifices religieux de la Principauté.

↑ L'Ensemble La Sportelle
© Philippe Fitte

↓ Concerto Soave
© Edward Wright



développer
une politique
culturelle
tournée vers
la jeunesse

développer une politique culturelle tournée vers la jeunesse

Le Gouvernement Princier attache une importance particulière à développer une politique culturelle en faveur du jeune public, qui se veut riche de découvertes et d'échanges.

La multiplicité des activités culturelles proposée aux jeunes en Principauté joue un rôle essentiel dans leur construction et leur permet de développer leur créativité, leur sensibilité et leur ouverture d'esprit, de stimuler l'imaginaire et l'audace, de favoriser le partage et d'appréhender d'autres cultures.

la politique en faveur de la jeunesse

1. faciliter l'accès à la Culture

- En rendant visible l'offre culturelle destinée aux jeunes via l'espace jeunesse de Culture.mc.
- En proposant des tarifs attractifs pour les jeunes, voire de la gratuité, en collaboration avec les différentes institutions culturelles.

3. faire découvrir la culture sous toutes ces formes de manière ludique et participative

- En mettant en place une programmation pour les jeunes avec par exemple les ateliers pédagogiques.

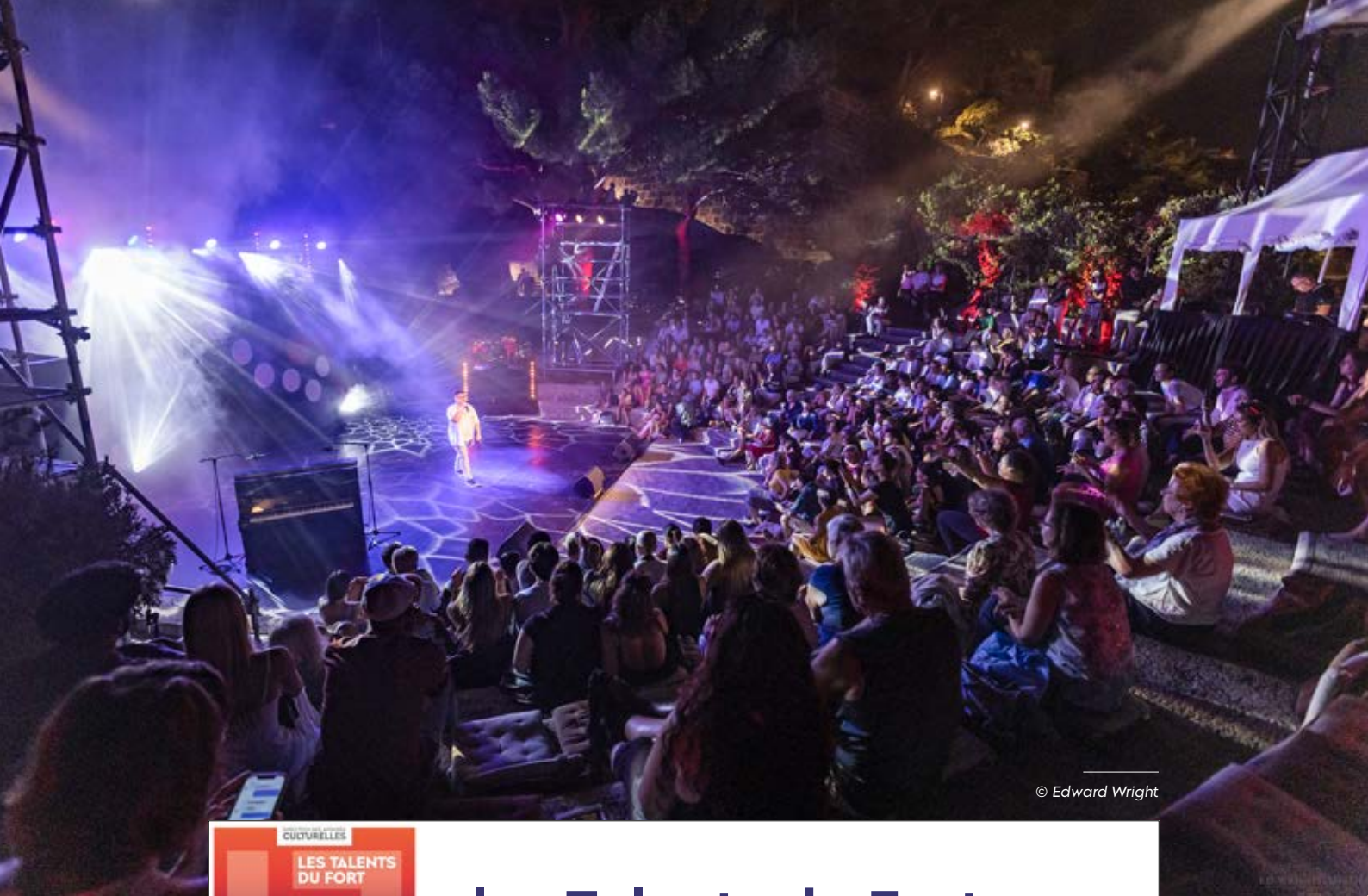
2. impliquer et faire participer les jeunes à la Culture

- En créant des occasions de s'exprimer comme avec la Scène Ouverte au Fort Antoine.

4. soutenir et valoriser la jeune création

- En mettant à disposition des jeunes artistes, des locaux (Quai Antoine 1^{er} et studios de la Costa).
- En mettant en lumière les travaux de ces jeunes artistes avec le Forum des Artistes.
- En soutenant financièrement les jeunes artistes grâce aux différents dispositifs d'aides.





© Edward Wright



les Talents du Fort

scène ouverte pour les 18-30 ans
le 19 juillet 2024
Fort Antoine

Fort du succès de la première édition des Talents du Fort, la DAC a réitéré son initiative en faveur des jeunes artistes de 18 à 30 ans.

Cette 2^{ème} édition de la Scène Ouverte a permis à 26 jeunes de la Principauté de montrer leurs talents sur la scène du Fort Antoine, dans des domaines variés tels que la musique, le théâtre, les arts du cirque et les arts plastiques. Nouveauté cette année, deux DJ ont ouvert et clôturé la soirée !

En amont, un comité de 4 jeunes ayant à cœur d'adapter la culture aux attentes de la jeunesse, se sont impliqués dans la préparation et l'organisation de la scène ouverte aux côtés des équipes de la DAC.

chiffres clés

320 Spectateurs

26 artistes de 18 à 30 ans

4 jeunes organisateurs (comité de jeunes)

développer une politique culturelle tournée vers la jeunesse



des Ateliers aux Ateliers

les ateliers jeunesse de l'exposition
du 18 septembre au 24 novembre 2024
salle d'exposition du quai Antoine 1^{er}

Afin de faire découvrir à tous les publics l'exposition de photographies « Des Ateliers aux Ateliers », la DAC a proposé gratuitement aux jeunes des visites pédagogiques, des ateliers et des stages de dessin et d'arts plastiques, sur le thème du portrait, du corps en mouvement, de l'ombre et de la lumière.

Ces activités étaient ouvertes aux familles le mercredi après-midi et le week-end ainsi qu'aux établissements scolaires de la Principauté (maternelle et primaire) le reste de la semaine.

Au total, ce sont près de 400 enfants de 3 à 18 ans qui ont pu s'initier à l'histoire de l'art et approcher, de manière ludique, l'atelier d'un artiste.



© Direction des Affaires Culturelles



Galerie des Salines
© Direction de la Communication

valoriser le patrimoine culturel

Depuis 2017, l'Institut du Patrimoine assure, pour le compte du Gouvernement Princier, les actions menées faveur de la conservation, de la restauration, de l'inventaire et de la valorisation du Patrimoine de la Principauté.

restauration et conservation des œuvres patrimoniales

L'Institut du Patrimoine assure la mise en œuvre de chantiers de restauration et de préservation, leur suivi et veille ainsi à l'entretien des œuvres patrimoniales. Il dispose désormais d'un programme de restauration triennal dédié à certaines œuvres.

Dans ce cadre, l'Institut du Patrimoine a diligencé en 2024 deux études pour *La Métamorphose* de Folon et *l'Hexa Grace* de Vasarely en vue de restaurations à venir.

→ *La Métamorphose* de Folon et *l'Hexa Grace* de Vasarely - Auditorium Rainier III © Direction de la Communication

réimplantation et inauguration des céramiques de Roger Capron

L'œuvre réimplantée de Roger Capron a été inaugurée le mardi 2 juillet en présence de S.A.R. la Princesse de Hanovre dans la Galerie des Salines.

Réalisé en 1968 par l'artiste français Roger Capron, ce décor en céramique représentant l'univers marin, initialement composé de vingt-neuf panneaux de terre cuite émaillée, a été conçu pour les façades des locaux situés sous la promenade du Larvotto. L'artiste y a décliné autant de visions stylisées des fonds méditerranéens où évoluent poissons, algues et crustacés.

Dans le cadre des travaux de restructuration de la plage du Larvotto, initiés en septembre 2019, un vaste chantier de conservation-restauration a été lancé pour déposer, restaurer et réimplanter les douze panneaux qui étaient encore conservés sur site. Cet important chantier a été supervisé par le Nouveau Musée National de Monaco (NMNM) dépositaire de l'œuvre, sous l'égide de la Direction des Affaires Culturelles, en étroite collaboration avec la Direction des Travaux Publics.

→ S.A.R. la Princesse de Hanovre entourée de Patrice Cellario, Conseiller de Gouvernement - Ministre de l'Intérieur, Françoise Gamerdinger, Directeur des Affaires Culturelles de Monaco, Björn Dahlström, Directeur du NMNM et Philippe Capron, fils de Roger Capron © Direction de la Communication

→ Galerie des Salines © Direction de la Communication





les tentures murales de la Villa Girasole

Siège de la Fondation Albert II, la Villa Girasole, villa Belle Époque de la fin du 19^e siècle, abrite, dans l'un de ses salons des tentures murales en cuir. Abîmées par le temps, les rayons du soleil et les insectes, les tentures ont été intégralement restaurées et réinstallées, le 26 juin 2024, dans leur lieu d'origine.

© Institut du Patrimoine

les statues de Saint Nicolas et de la Vierge Marie Nicolas Brochet

Ces statues, initialement sises en l'église Saint Nicolas à Fonvieille, ont été déposées, traitées dépoussiérées, et stockée en attente de leur relocalisation. A la demande de S.E. Monseigneur David, une étude a été menée afin qu'elles soient placées en la Chapelle de la Visitation.

© Institut du Patrimoine



le Nœud et Prométhée Hamisky et Pimienta

À Fontvieille, le jardin dit du Chemin des sculptures a été impacté par de grands travaux de réaménagement, dans le cadre du projet global « Renaturer la ville ». Ces deux œuvres qui y sont installées feront l'objet d'une restauration lors de leur repose.

© Frédéric Nebinger



Âne attelé François Xavier Lalanne

Au regard de l'état dégradé de l'œuvre, une restauration a été effectuée en septembre 2024.

© Frédéric Nebinger



SAS la Princesse Grace Daphné du Barry

Impactée par la première phase de travaux du CHPG, cette œuvre a été déposée et stockée en septembre 2024. Ce chantier de grande envergure a permis de mettre en évidence les besoins éventuels en restauration et préservation de l'ensemble des collections patrimoniales du CHPG. D'autres œuvres pourront ainsi être concernées par ces opérations comme *Le Premier Pas* de Kees Verkade ou *le médaillon de marbre* de Charles Samuel.

© Institut du Patrimoine

Sfera con Sfera Arnaldo Pomodoro

L'œuvre avait fait l'objet de vandalisme et présentait d'importantes zones de corrosion. Une restauration a permis de retrouver son aspect original.

© Frédéric Nebinger



valoriser le patrimoine culturel

mise en valeur du patrimoine

le Chemin des Sculptures Rainier III

Lancé en 2023 lors des Commémorations du Centenaire de la naissance du Prince Rainier III, l'application « Chemin des Sculptures Rainier III » permet de découvrir plus de 160 sculptures installées dans les rues et jardins de la Principauté. Un QR code présent sur les cartels des œuvres permet d'accéder à une carte interactive ainsi qu'à une présentation détaillée de l'œuvre, de son auteur et de son lien avec la Principauté.

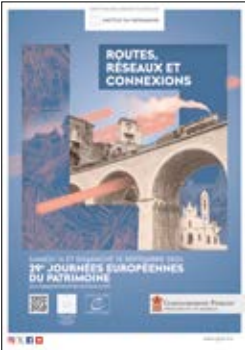
En 2024, l'Institut du Patrimoine a intégré de nouvelles notices de sculptures comme les décors de Roger Capron et de nouvelles fonctionnalités. Parmi ces nouveautés, l'installation d'un compteur de données permet d'établir des statistiques de fréquentation. Durant les huit derniers mois, le site a enregistré plus de 15.000 visites et plus de 26.000 pages ont été parcourues. Les sculptures les plus consultées sont *Le Manteau de la Conscience* d'Anna Chromy, *Le Prince Rainier III* de Kees Verkade et *La Princesse Grace* de Livia Canestraro et Stefaan Depuidt.



Le Prince Rainier III de Monaco - Kees Verkade
© Frédéric Nebinger



Galerie des Salines - Roger Capron
© Direction de la communication



Journées Européennes du Patrimoine

29^e édition
le 14 et 15 septembre

© Direction de la Communication

Les 29^e Journées européennes du patrimoine se sont déroulées les 14 et 15 septembre 2024, sous le thème européen « Routes, réseaux et connexions ». La programmation s'est articulée autour de 48 sites, enrichie cette année par de nouvelles initiatives avec la Gare de Monaco ou la Societa delle API. De nombreux ateliers et animations pour les enfants ont été organisés afin de sensibiliser les jeunes générations aux divers métiers du patrimoine et de la recherche scientifique.

« L'itinéraire transfrontalier », a permis aux visiteurs de voyager à bord du Train historique des pignes et de découvrir des machines centenaires, maintenues en état grâce aux efforts du Groupe d'Étude pour les Chemins de fer de Provence.

Pour cette édition, la lumière a également été faite sur le patrimoine des Églises avec des visites guidées en la Cathédrale par Claude Passet ou encore un concert d'orgue donné à l'église du Sacré-Cœur afin de mettre en valeur l'orgue entièrement restauré.

en chiffres

48 sites patrimoniaux

26 562 visiteurs



inventaire du patrimoine

le patrimoine sacré

Afin de mutualiser les moyens et les compétences, l'Institut du Patrimoine et le Diocèse de Monaco disposent désormais d'une plateforme informatique commune permettant de gérer les inventaires des collections. Cette solution informatique mise en œuvre avec le concours de la Direction des Services Numériques facilitera la localisation des œuvres et leur suivi.

Ces deux organismes ont également procédé en 2024 à l'élaboration et la rédaction d'un Plan de Sauvegarde de la Cathédrale Notre-Dame-Immaculée de Monaco, de l'Eglise Saint-Charles ainsi que de la Chapelle de la Miséricorde. Spécifiquement à la Chapelle de la Miséricorde, l'Institut du Patrimoine a initié, avec le concours de la Vénérable Archiconfrérie de la Miséricorde, le récolement des collections de l'édifice dont les œuvres d'art, le mobilier liturgique et le mobilier processionnel sont en cours d'identification, de recensement et feront l'objet d'un constat d'état.



© DR



© DR

le patrimoine en ville

En 2024, l'Institut du Patrimoine a entrepris un projet de numérisation en 3D des pièces du Moulin de la Marra, le dernier moulin à l'huile de la Principauté. Actif jusque dans les années 60, le moulin traditionnel est aujourd'hui conservé en pièces détachées dans les réserves de l'État. L'inventaire digitalisé permettra à terme de visualiser virtuellement l'industrie oléicole en fonctionnement. Ce projet rassemblera la numérisation de 140 pièces du moulin et permettra le regroupement de documentations historiques et techniques.



Saint Roman © Direction de la Communication

le patrimoine culturel immatériel

En 2024, l'Institut du Patrimoine a procédé à l'inventaire et au référencement du patrimoine immatériel de la Vénérable Archiconfrérie de la Miséricorde qui participe à de nombreuses fêtes traditionnelles et processions religieuses, comme la procession du Vendredi Saint ou celle des Reliques de Sainte-Dévote.

En conformité avec la législation relative à la préservation du patrimoine national, l'Institut du Patrimoine a pour mission de procéder aux inventaires du patrimoine culturel immatériel par le biais de fiches d'enquête élaborées avec le concours d'un expert de l'UNESCO.



© Direction de la Communication



© Direction de la Communication



valoriser la recherche scientifique

Fondé par le Prince Albert I^{er} en 1902, le Musée d'Anthropologie préhistorique a pour mission, pour le Gouvernement Princier, de sauvegarder et valoriser le patrimoine archéologie de la Principauté, et de le diffuser, notamment par ses publications et ses recherches à l'international.

la programmation culturelle et la médiation scientifique



Exposition Lascaux à Monaco

du 19 avril au 21 novembre 2024
Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco

Une exposition originale et didactique pour découvrir les célèbres peintures pariétales de la grotte de Lascaux, avec un focus sur sa signification et son importance dans l'histoire de l'art préhistorique était présentée au Musée d'Anthropologie préhistorique.

Des partenariats majeurs avec le Musée National de Préhistoire des Eyzies et l'Institut de Paléontologie Humaine de Paris, ont contribué à cette visite immersive par le prêt exceptionnel de pièces originales. Un espace de réalité virtuelle était proposé au public et a remporté un large succès.

→ © Direction de la Communication



actions de médiation

Des activités adaptées aux élèves, telles que des visites guidées, des ateliers éducatifs et des animations spécifiques ont été développées en 2024. Ces initiatives visent à éveiller l'intérêt des jeunes générations pour les sciences et la préhistoire.

Toute l'année, des événements éducatifs désormais bien connus du public contribuent à sensibiliser le public à l'importance du patrimoine et de la recherche archéologique. En 2024, le Musée a participé :

- **En février - Agora de l'Orient** - organisé à l'initiative de la Direction de l'Education Nationale de la Jeunesse et des Sports, cet événement est l'occasion pour les collégiens de découvrir de nombreux métiers comme ceux de chercheur et d'archéologue.
- **En juin - les Journées Européennes de l'archéologie** - cet événement organisé dans près de 30 pays de France et d'Europe permet de découvrir l'archéologie.
- **En septembre - les Journées Européennes du Patrimoine** - en parallèle des animations habituelles, le Musée a proposé une conférence sur les voies de communication de la Roya.
- **En octobre - Fête de la Science** - les institutions qui œuvrent dans les domaines de la Science en Principauté se sont réunies autour d'ateliers ludiques.



Les 29^{es} Journées Européennes du Patrimoine
© Direction de la Communication

la recherche scientifique

à Monaco

Les recherches en cours à la Grotte de l'Observatoire, dans le quartier du Jardin Exotique, le plus ancien site archéologique de la Principauté, ont permis de renforcer la compréhension de l'histoire préhistorique locale. Ces travaux contribuent à mettre en évidence les modes de vie des premières populations humaines sur le territoire monégasque.

En parallèle, dans le cadre des projets gouvernementaux et privés, des fouilles de sauvetage ont été réalisées pour préserver les vestiges découverts lors des travaux d'aménagement. Ces interventions garantissent la protection et la valorisation du patrimoine archéologique monégasque.

En 2024, le Professeur Jean-Jacques Hublin a été nommé en qualité de Président du Comité Scientifique Internationale du Musée.

la momie Merit

2024 a été marquée par l'aboutissement des études menées depuis 2016 par le Musée et une équipe de scientifiques du CHPG, de la momie égyptienne « Merit », exposée au grand public depuis 2022.

Cette Egyptienne de haut rang a vécu entre 360 et 200 avant J.-C. et une table ronde lui était consacrée en octobre au Musée afin de lever le voile sur son identité et ses secrets.

à l'étranger

Les équipes du Musée ont participé en 2024 à de nombreuses sessions et missions scientifiques à l'étranger en Espagne, en Italie, en Bulgarie, en Mongolie et en Roumanie.

© Musée Anthropologie Préhistorique



les partenariats

avec le Centre d'Art Rupestre de Cantabrie

Au pied des grottes del Castillo et d'Altamira, le Centre d'Art Rupestre de Cantabrie Prince Albert 1^{er} de Monaco a ouvert ses portes le 31 mai 2024. Ce centre d'interprétation, qui présente l'histoire des fouilles archéologiques dans les grottes de la région, porte le nom du Prince Albert 1^{er} en hommage au rôle joué par ce souverain monégasque au début du XX^e siècle dans les recherches scientifiques sur les premiers peuplements humains en Cantabrie.

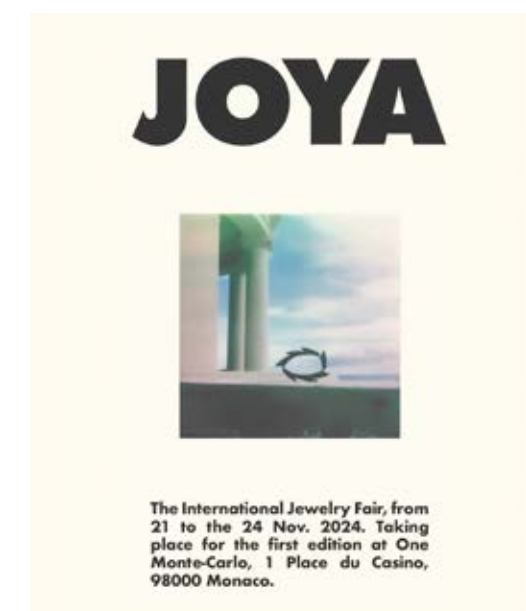
Le Musée d'Anthropologie préhistorique a contribué à la scénographie de cet espace culturel dédié aux peintures et vestiges découverts dans ces cavernes.

À l'issue de l'inauguration qui s'est tenue en présence de S.A.S. le Prince Souverain, une convention a été signée entre le Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco et le Gouvernement de Cantabrie afin de favoriser la coopération scientifique et culturelle dans le domaine de la préhistoire.



au Monte Carlo One-Casino avec l'exposition "Joya"

L'exposition « Joya » a exploré l'art des bijoux sous tous les angles : diachronique, symbolique, culturel et social. Organisée dans le cadre prestigieux du Monte-Carlo One, cette exposition a attiré un large public, mêlant art et histoire pour une expérience unique. A cette occasion, plusieurs pièces originales (parure paléolithique, Trésor de Monaco, bijoux préhispaniques du Chili) ont été mises à disposition par le Musée.



↑ © Direction de la Communication



assurer
des missions
de coopération
culturelle
internationale

assurer des missions
de coopération culturelle internationale

le Conseil de l'Europe

Depuis 1996, la Principauté de Monaco participe aux actions du Conseil de l'Europe en adhérant officiellement le 5 octobre 2004.

- accord Partiel Élargi sur les Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe

La DAC a participé à la réunion du Conseil de Direction qui s'est tenue les 21 et 22 mai 2024 au Luxembourg durant laquelle les itinéraires déjà certifiés ont été évalués par les membres du Conseil de Direction qui prennent part au processus de certification des réseaux candidats. Cette réunion a également permis de rencontrer des représentants d'autres pays, afin

d'aborder des questions en lien avec la culture et le patrimoine.

Le programme des Itinéraires Culturels du Conseil de l'Europe est une initiative permettant de promouvoir le patrimoine européen tout en renforçant la cohésion de l'Europe, le développement durable des territoires et la cohésion sociale.

- forum Consultatif des Itinéraires Culturels

La DAC a participé à la 13^{ème} édition de ce Forum qui s'est tenue du 25 au 27 septembre 2024 à Visegrád, en Hongrie. Organisée chaque année, cette réunion a permis à la Principauté d'engager des réflexions afin d'intégrer un itinéraire de mise en valeur de son patrimoine. Réunissant les représentants des opérateurs des Itinéraires culturels, des

organisations internationales du patrimoine et du tourisme, des collectivités locales, des organisations professionnelles du tourisme, du patrimoine et de la culture, cet événement a été l'occasion de rencontrer et d'échanger avec les participants au sujet de l'implication des jeunes sur les questions patrimoniales.

- comité directeur de la culture, du patrimoine et du paysage (CDCPP)

La DAC a participé à cet événement qui s'est déroulée du 19 au 21 novembre 2024 à Strasbourg. Le CDCPP exerce la responsabilité des activités intergouvernementales liées à la culture, au patrimoine et au paysage au sein du Conseil de l'Europe et veille à leur mise en œuvre. Plusieurs thématiques

sont abordées, notamment le Compendium des politiques culturelles, le réseau HEREIN, les Itinéraires Culturels, le fonds Eurimages, la protection des biens culturels, les Journées européennes du patrimoine et les conventions du Conseil de l'Europe



l'Unesco

- assemblée générale des Etats parties à la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

L'Institut du Patrimoine a participé à la 10^{ème} session de cet événement qui s'est tenue les 11 et 12 juin 2024 au siège de l'UNESCO-

CO à Paris. Cette réunion a permis d'aborder les questions relatives au patrimoine vivant et les mises en œuvre de cette Convention.

- 75 ans de l'UNESCO

En 2024, Monaco célébrait donc les 75 ans d'adhésion à l'UNESCO ce qui a donné lieu à l'organisation de nombreuses manifestations à Paris, au siège de l'UNESCO mettant en lumière les différentes entités monégasques

œuvrant dans les domaines de la culture, de l'éducation et de la science. Cet événement a également permis la publication d'un ouvrage commémoratif, co-écrit par Jean-Philippe Vinci et Stéphane Lamotte.

- les enquêtes

Régulièrement, la DAC répond aux enquêtes envoyées par l'UNESCO, concernant la culture et le patrimoine. En marge de l'organisation de MONDIACULT 2025 qui place la culture comme objectif à part entière dans le programme de

développement durable post-2030, une enquête a permis de démontrer l'implication de la Principauté en faveur de la créativité humaine, de la promotion de l'éducation culturelle et de la protection du patrimoine.

- commission nationale monégasque

L'UNESCO dispose d'un réseau mondial de commissions nationales, dont la Principauté de Monaco fait partie. La DAC assure le secrétariat général de l'antenne monégasque, qui parraine certaines manifestations orga-

nisées en Principauté. En 2024, celle-ci s'est réunie le 22 janvier afin de faire un tour d'horizon des projets menés par les différentes institutions membres.



la Direction des Affaires Culturelles

en chiffres
et en images

la Direction des Affaires Culturelles en chiffres

4 sites répartis en Principauté

(division administrative, division technique chargée des équipements, Institut du Patrimoine, Musée d'Anthropologie préhistorique)

55

personnes
au sein de la Direction
des Affaires Culturelles

243

événements
accueillis au sein des équipements
culturels de la DAC

17

projets
soutenus grace au dispositif
d'Aide au Projet Culturel

32 146

spectateurs
accueillis dans les équipements gérés
par la DAC

27

chantiers
de restauration
suivis par l'Institut du Patrimoine

400

jeunes
accueillis
pour les ateliers pédagogiques

le budget de la Culture en 2024

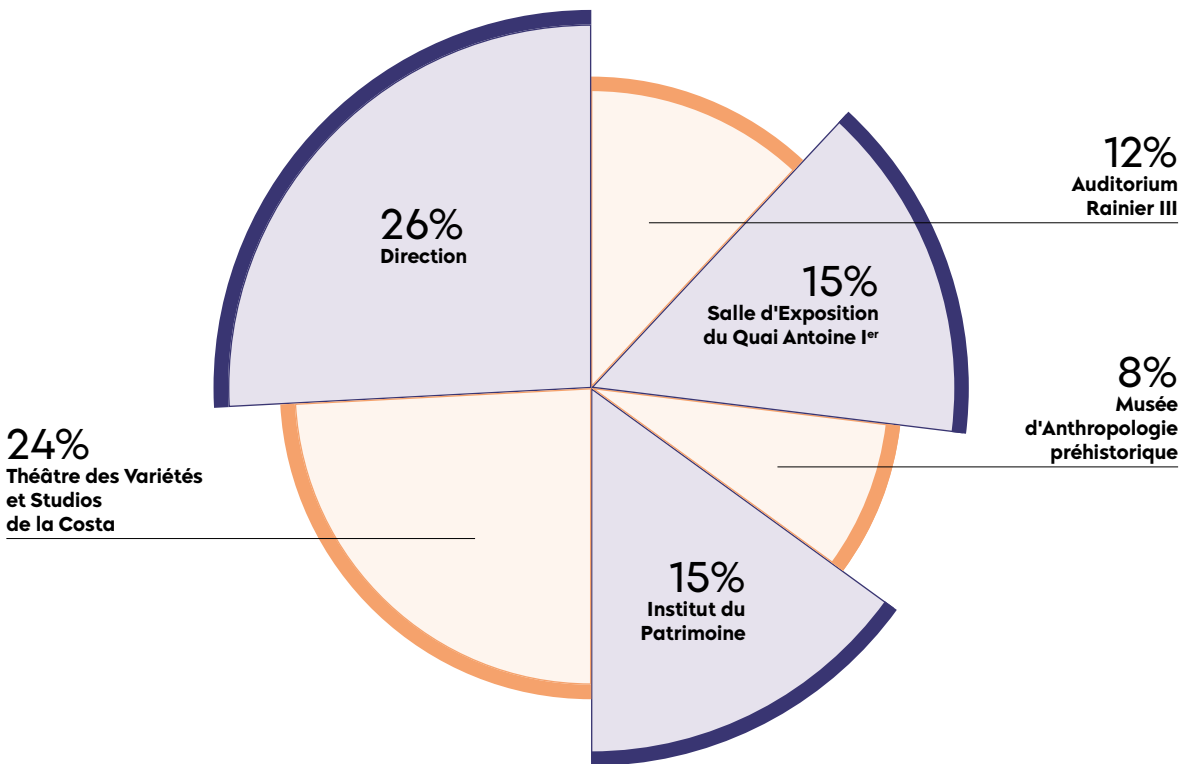
La DAC dispose d'un budget global de **47.158.700 €** qui se décompose comme suit :

- Subventions versées aux grandes institutions culturelles* : **43.375.400 €**.
- Aides versées aux artistes et associations culturelles : **842.400 €**.
- Acquisition d'œuvres d'art : **320.000 €**.

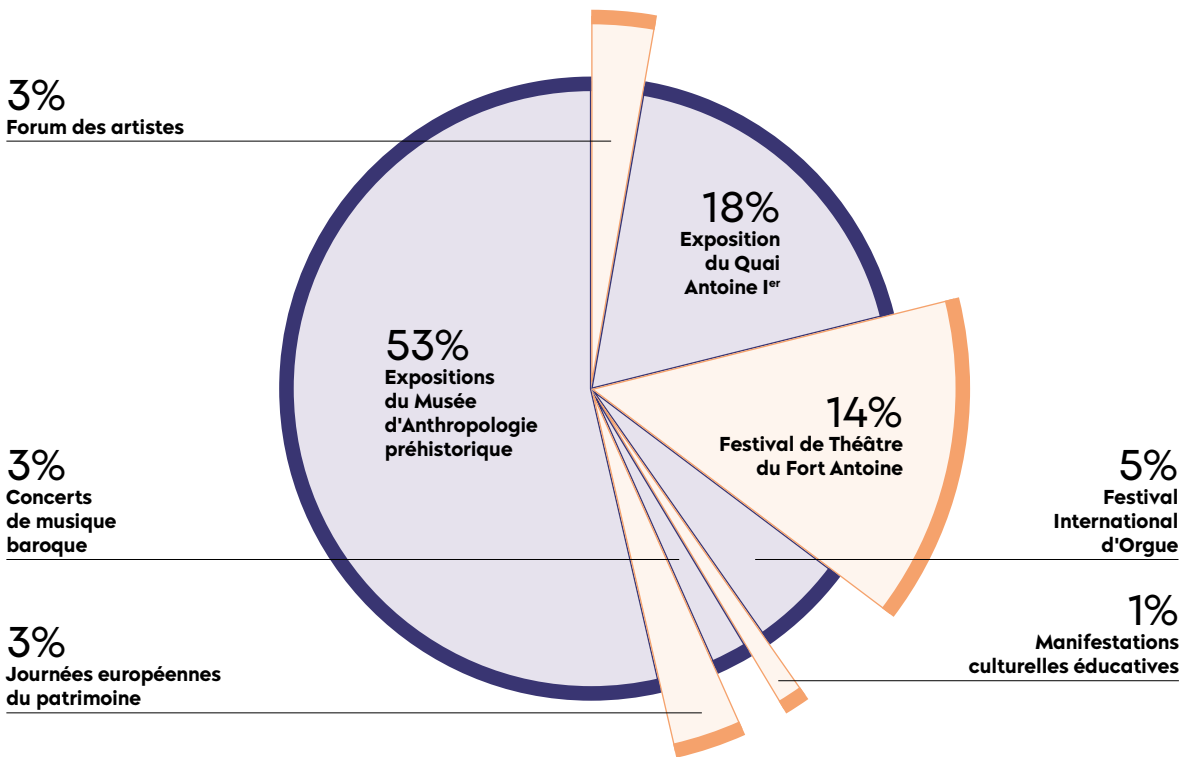
- Fonctionnement de la Direction, des équipements culturels (Auditorium Rainier III, Théâtre des Variétés, Studios de la Costa et espaces du Quai Antoine 1^{er}) et gestion du Musée d'Anthropologie préhistorique et de l'Institut du Patrimoine : **1.292.900 €**.
- Organisation de manifestations culturelles : **1.328.000 €**.

*Nouveau Musée National de Monaco, Ballets de Monte-Carlo, Opéra de Monte-Carlo, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Théâtre Princesse Grace, Rencontres Philosophiques de Monaco, Institut Audiovisuel de Monaco, Fondation Prince Pierre de Monaco, Institut de Paléontologie Humaine.

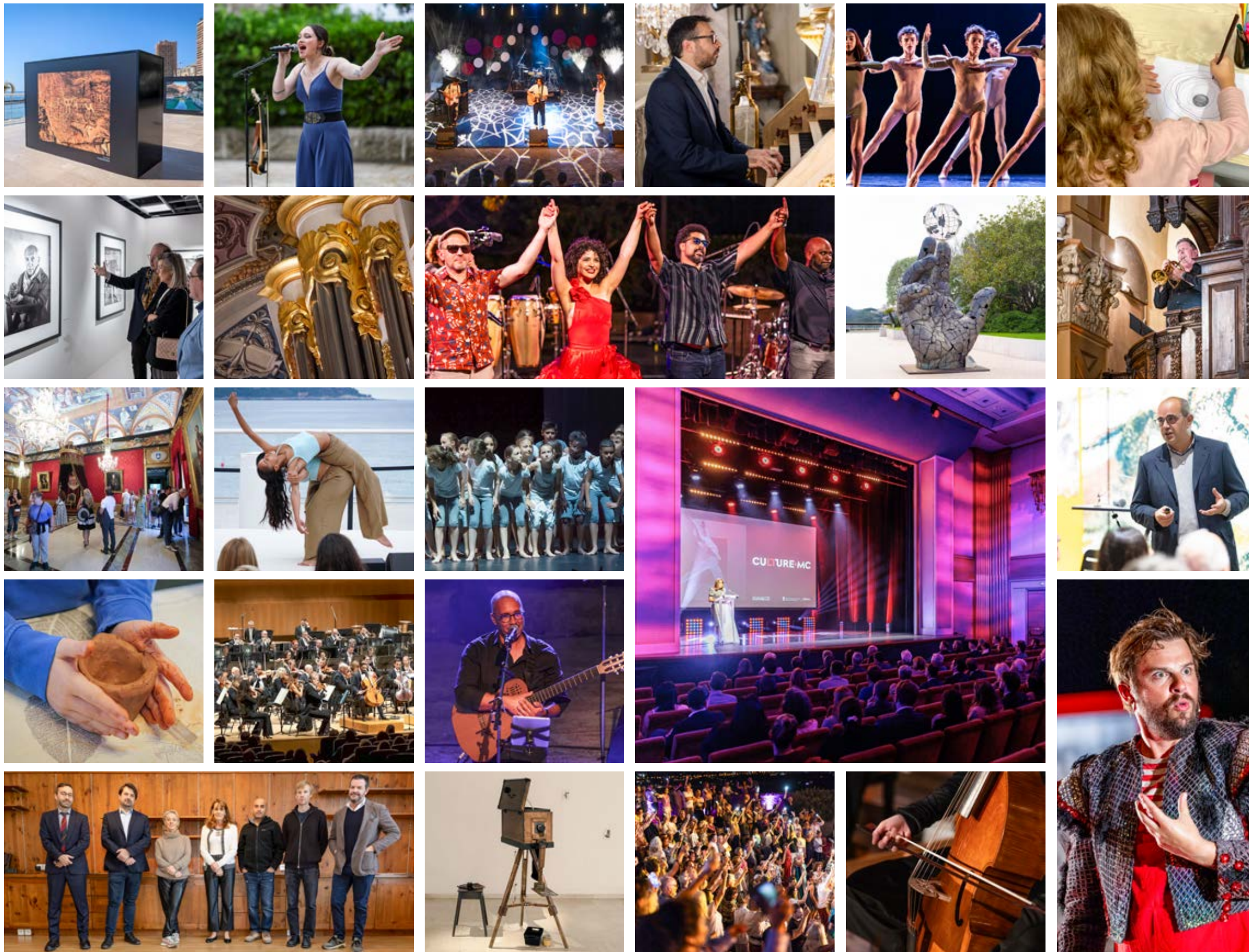
Budget de fonctionnement



Budget des Manifestations



**la Direction
des Affaires Culturelles
en images**





DIRECTION DES AFFAIRES
CULTURELLES

4, bd des Moulins - 98000 Monaco
T. +377 98 98 83 03
infodac@gouv.mc
